



FONDATION CLÉMENT

Ce catalogue est publié par la Fondation Clément à l'occasion de l'exposition *Ligne de crête* de May Clémenté du 10 juin au 24 août 2022

Couverture : *Many rivers to cross*, 2019
Acrylique et technique mixte sur toile

Crédits photographiques : JB-Barret/Christophe Maille

Graphisme/Scénographie : Yvana'Arts
Impression : Caraïb Édiprint
ISBN : 978-2-919649-59-4

Peinture : Serge Pain
Accrochage : Jean-Pierre Marine
Menuiserie : CAA
Éclairage : Association la Servante
Signalétique : Colibri Graphic

May Clémenté

Ligne de crête

FONDATION CLÉMENT



L'exposition personnelle de May Clémenté à la Fondation Clément se déploie dans le prolongement de l'exposition *Franchir* (2020), qui abordait l'importance de la notion de frontières.

Cette remarquable collection d'œuvres nous amène à questionner la perception que nous avons de notre place dans le monde, la notion fragile des limites que nous nous imposons, la conscience des frontières spatiales qui nous entourent, mais aussi notre expérience des contraintes du confinement imposé par la pandémie actuelle.

Dans cette série, May crée un corpus d'œuvres qui élabore de nouvelles narrations à l'image des deux toiles *Mythe the Man I* et *Mythe the Man II* qui mettent en lumière les limitations que les femmes ont eu à affronter et à surmonter au cours des siècles, et qui s'érigent en tant qu'affirmations de la féminité et de la résilience des femmes noires à travers une histoire pavée d'épreuves.

Dans l'installation *The Cure*, l'artiste examine les freins et barrières qui ont pu s'élever dans le domaine de la pharmacopée pendant la pandémie, en mettant en scène pratiques médicales conventionnelles et non-conventionnelles que le monde a explorées dans l'espoir de trouver remède au virus. Plantes médicinales du jardin potager familial s'y épanouissent.

En ces temps particuliers que nous vivons, cette exposition nous encourage à réfléchir aux préoccupations et ambiguïtés qui ont imprégné non seulement nos existences propres, mais également celles du monde autour de nous. Elle nous amène à remettre en question et à confronter nos certitudes face aux limitations de nos vies, mais aussi à nous interroger sur ce que nous aurions pu faire différemment, au regard de notre expérience.

Dr. Daniela Fifi

Cultural Researcher and Community Arts Consultant
Brooklyn Arts Council
drdanielaifi.com

Wish Less Tres, 2022 (détail)
Installation, technique mixte
295 x 185 x 180 cm

May Clémenté's solo exhibition at Fondation Clément is building on the momentum of *Franchir* (2020), showcasing the pertinent relevance of boundaries. This outstanding collection of artwork challenges our perceptions of our place in the world, the precarious notion of self-imposed limits, spatial borders, as well as our experience of confined boundaries during the pandemic.

In this collection, May created a visual ensemble that delves into new narratives; in *Mythe the Man I* and *Mythe the Man II*, she reflected on the boundaries women faced and overcame through time. These two new artworks stand as a statement on femininity and the resilience of black women during difficult historical moments.

The artist contemplates environmental and agricultural boundaries that arose during the pandemic in *The Cure*, displaying the utilization of conventional and non-conventional medical practices that the world explored in pursuit of a cure to Covid. This installation focuses on notions of remedies that were being sought out through bush-plants and home gardening.

During this unusual period in history, this exhibition encourages us to reflect on the concerns and ambiguities that permeated not only our own lives but also the lives of people across the world. It forces us to question and confront our assumptions about the limits we encountered, as well as consider what we could have done differently in light of our experiences.

Dr. Daniela Fifi

Cultural Researcher and Community Arts Consultant
Brooklyn Arts Council
drdanielaaffi.com

The Cure, 2022 (détail)
Installation, technique mixte
191 x 142 x 76 cm

Photographie : Christophe Maille





Le dîner des vanités, 2022
Installation, technique mixte
Dimensions variables

L'appel du large, 2020
Acrylique et technique mixte sur toile
210 x 200 cm

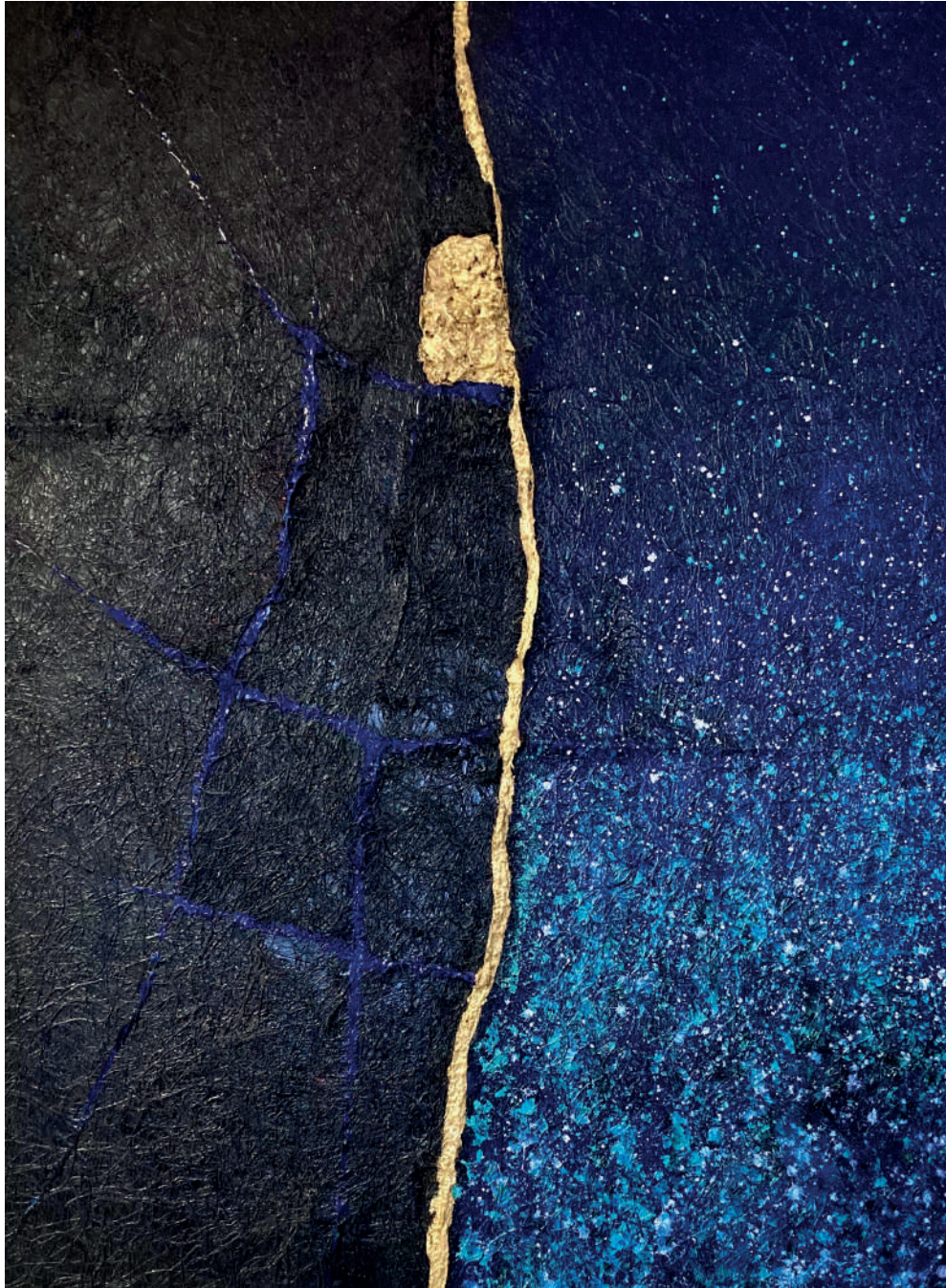




Unfinished business, 2019
Acrylique et technique mixte sur toile
130 x 90 cm



Big Brother, 2020
Acrylique et technique mixte sur toile
130 x 97 cm



Frontières en fuite, 2019
Acrylique et technique mixte sur toile
130 x 97 cm



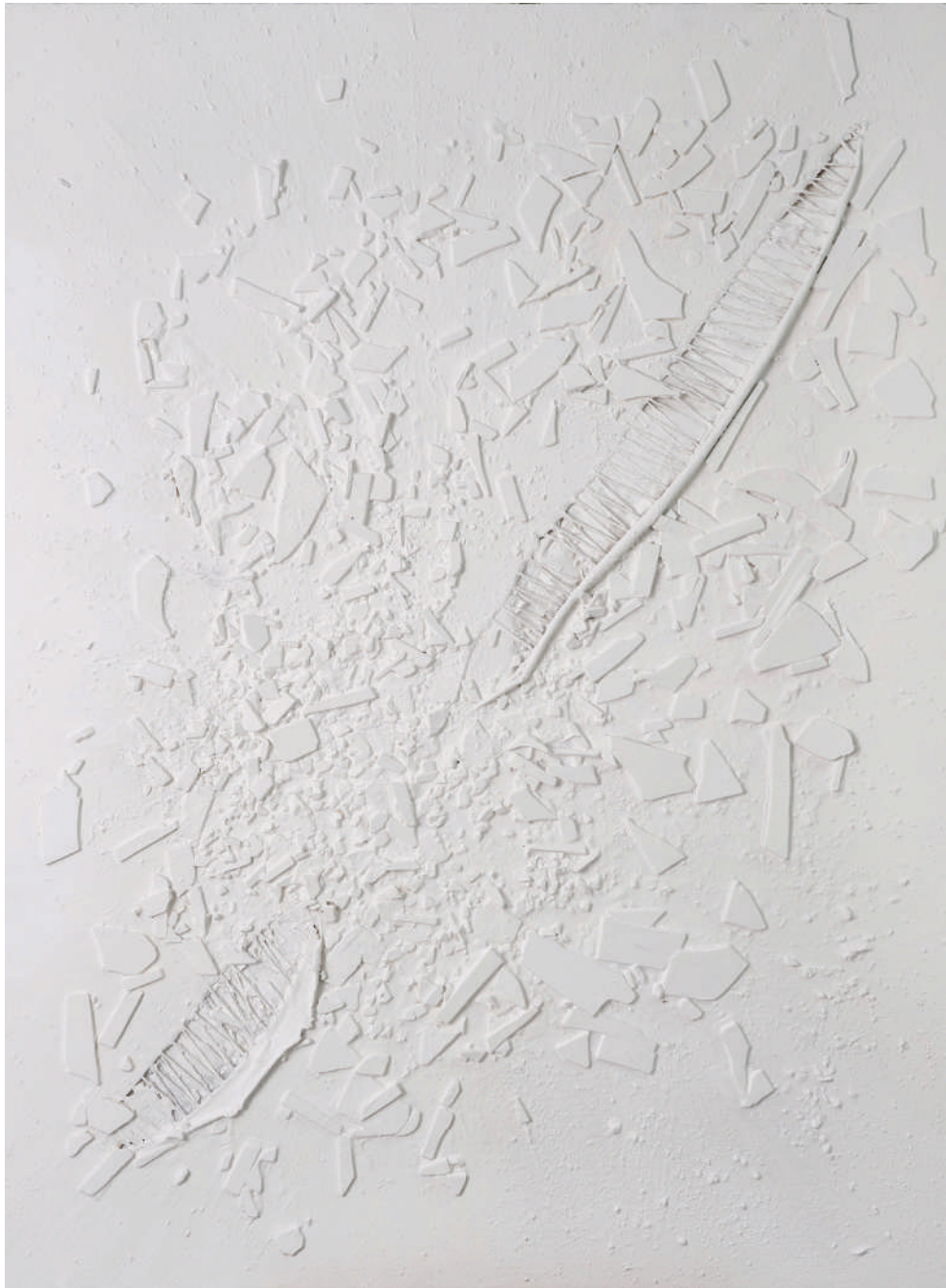
Many rivers to cross, 2019
Acrylique et technique mixte sur toile
146 x 97 cm

God is back, 2019 (détail)
Acrylique et technique mixte sur toile
130 x 90 cm





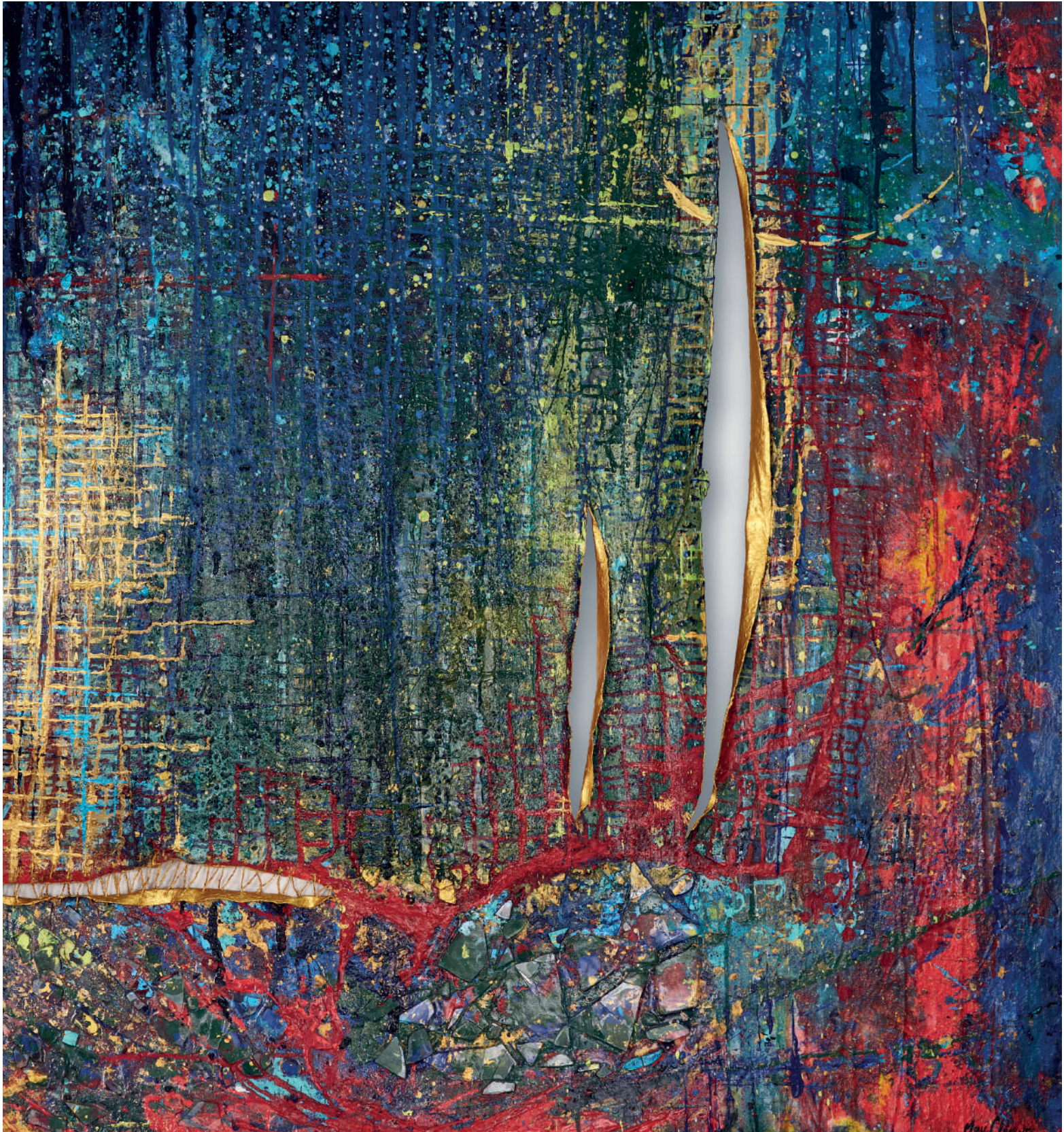
Blackout, 2019
Acrylique et technique mixte sur toile
130 x 97 cm



Atlantide, 2019
Acrylique et technique mixte sur toile
130 x 97 cm

Naître, vivre, renaître, repeat, 2019
Acrylique et technique mixte sur toile
140 x 180 cm









E pluribus Unum, 2022
Acrylique et technique mixte sur toile
160 x 300 cm





Mythe the man I, 2022
Acrylique et technique mixte sur toile
200 x 360 cm





Mythe the man II, 2022
Acrylique et technique mixte sur toile
200 x 360 cm

À la frontière de l'ouverture, 2020
Acrylique et technique mixte sur toile
230 x 240 cm

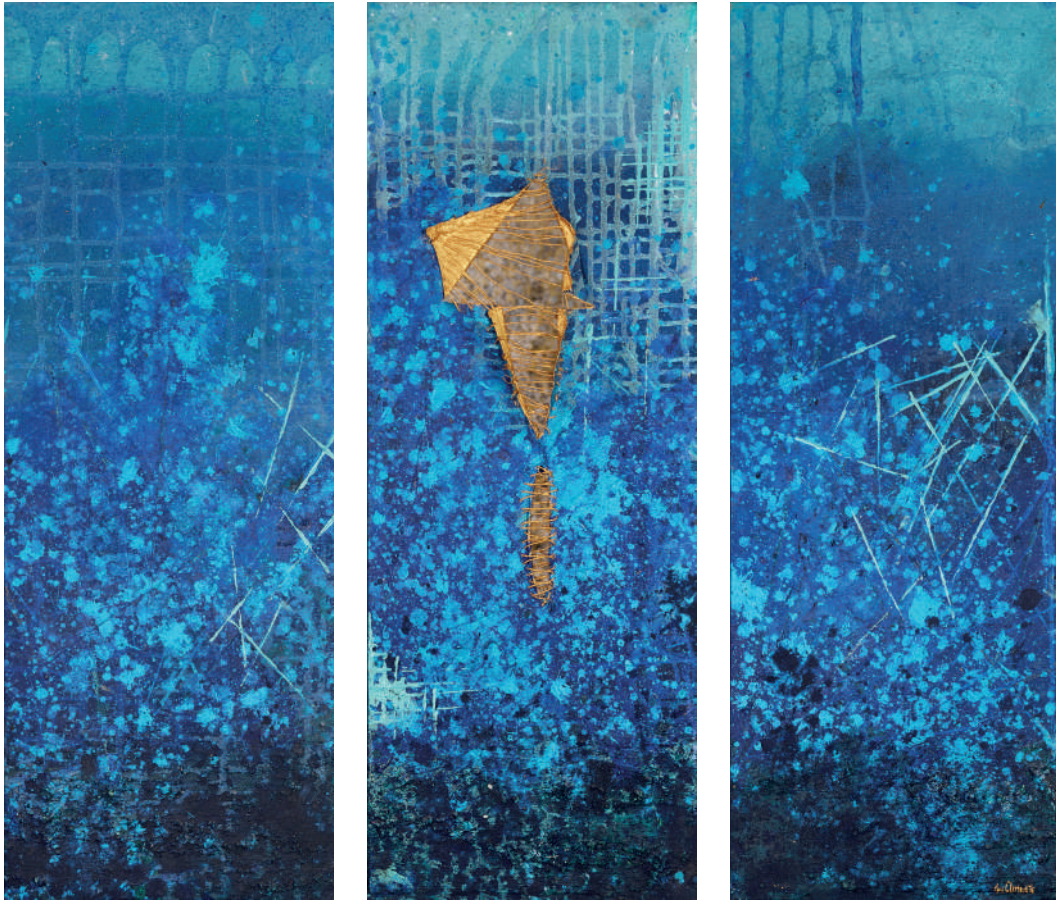




Mythe the Womxn, 2022
Acrylique et technique mixte sur toile
90 x 140 cm



Tabula Rasa, 2022
Acrylique et technique mixte sur toile
90 x 140 cm



Profondeurs, triptyque, 2022
Acrylique et technique mixte sur toile
80 x 90 cm



L'Or de la terre, 2017
Acrylique et technique mixte sur toile
70 x 100 cm

May Clémenté

Vit et travaille en Martinique

« Dès lors que nous réussissons à définir autour de nous un certain nombre de frontières, qu'elles soient géographiques, sociales, religieuses ou encore morales, nous avons tendance à penser que nous sommes à l'abri de turbulences majeures, et que nous pouvons nous fier à nos convictions artificielles. »

May Clémenté explore à travers ses œuvres l'univers de ces frontières physiques ou mentales et le besoin que nous éprouvons de les construire ou les déconstruire au gré des enjeux de la vie.

En tant que femme caribéenne française, son héritage identitaire résulte précisément de frontières mouvantes ou distordues, forgées par son histoire métissée.

Mélangant abstraction et figuration dans son travail, ses œuvres sont généralement saturées de couleurs, brûlées, déchirées, puis réassemblées avec du fil, exprimant sa vision des frontières comme une succession de déchirures et de reconstructions et manifestant aussi sa vision de l'acte de création comme une naissance et des bouleversements.

May est diplômée en anglais, en sciences de la communication, ainsi qu'en management du marché de l'art. Elle a exposé dans la Caraïbe, en France et aux États-Unis.

Expositions personnelles (sélection)

2020 - *Franchir*, Tropiques Atrium scène nationale, Fort-de-France, Martinique

2019 - *Frontières mouvantes*, Résidence territoriale Chanteclerc, Fort-de-France, Martinique

2018 - *Burst*, École d'art et de culture, Paris, France

2017 - *Escales*, Galerie d'art de l'aéroport international Martinique Aimé-Césaire

2017 - *Nuits blanches à Harlem*, Galerie d'art de l'aéroport international Martinique Aimé-Césaire

2016 - *Poto Mitan*, La Maison d'art gallery, New York, États-Unis

2016 - *Poto Mitan*, Cheri Harlem Restaurant Gallery, New York, États-Unis

Expositions collectives & foires artistiques (sélection)

2021 - *COVID, Collecting Our Voices in the Caribbean Diaspora*, Museums Association of the Caribbean

2017 - *Market Art + Design Hamptons*, États-Unis

2017 - *Pool Art Fair*, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe

2017 - *New York Art Expo*, New York, États-Unis

2017 - *Pool Art Fair*, Schœlcher, Martinique

2016 - *Caribbean Art Fair*, Bridgetown, Barbade

Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel dans la Caraïbe. Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions à l'Habitation Clément et la constitution d'une collection d'œuvres représentatives de la création caribéenne des dernières décennies. Elle gère d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Caraïbe et des fonds iconographiques. Elle publie aussi des ouvrages à caractère culturel et contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle. Depuis 2019, la Fondation Clément gère le Mémorial de la catastrophe de 1902 – Musée Frank A. Perret dans le cadre d'une délégation de service public de la ville de Saint-Pierre (Martinique).



www.fondation-clement.org