



Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel dans la Caraïbe. Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions à l'Habitation Clément et la constitution d'une collection d'œuvres représentatives de la création caribéenne des dernières décennies. Elle gère d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Caraïbe et des fonds iconographiques. Elle publie aussi des ouvrages à caractère culturel et contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle.

Catalogue publié par la Fondation Clément à l'occasion de l'exposition  
Henri Guédon – Trace(s) du 19 août au 6 octobre 2016.

Commissaire : Anne Chopin

Scénographie et graphisme : Anne Chopin

Graphisme communication : Yvana Vaïtilingom

Accrochage : Jean-Pierre Marine et Jean-Étienne Careto

Peinture : Serge Pain

Menuiserie : CAA

Éclairage : Association la Servante

Signalétique : Dazibao

Conception du catalogue : Chop's

Impression : Caraiïbediprint

ISBN : 978-2-919649-30-3

Remerciements à Gladys et Laetitia Guédon, Alain Guédon, à la Galerie Intemporel,  
à la Collectivité territoriale de Martinique et à tous les prêteurs.

Couverture : **Danse des lézards** – 2004 – 65 x 81 cm – Technique mixte sur toile

# HENRI GUÉDON



TRACE(S)



**U**ne rue du quinzième arrondissement avec dans son dos, quand on y entre, le grondement du métro aérien qui semble vous conseiller la méfiance. Un porche de bois épais, cicatrisé par les impatients. L'escalier ordinaire d'un immeuble ordinaire où des générations de braves gens ont dû se croiser, se saluer, échanger quelques mots bien élevés – et comment va madame-bien-tant mieux-saluez la pour moi – et une porte, celle d'un appartement. Elle s'ouvre. Guédon. Il est fatigué ce jour là. Déjà à la fin du temps que Dieu lui a accordé sur terre. Mais il brûle. Il traîne un peu les pieds mais il brûle. Et j'ai le sentiment poignant en rencontrant son regard tendre et émouvant, qui m'attrape me broie, de voir là devant moi une sorte de curieux tarasque fait d'idées plus que de chair, de pensées plus que d'os. Guédon me tend la main, nous nous sourions, échangeons quelques mots. J'ai du mal aujourd'hui à me souvenir du timbre de sa voix mais je sais qu'elle m'a plu avec son accent sucré. Il me dit d'entrer. Je le suis dans son petit appartement presque étonné de ne pas voir dans la pièce principale un poêle et son tuyau de cuivre, comme on les voit sur les gravures anciennes des ateliers d'artistes, tant tout là respire l'art, sa force, son désir, sa loi, sa dictature du beau, son insolence. Sa supériorité !

J'ai regardé les tableaux, j'étais venu pour ça. Ils se sont mis à danser devant moi. Absolument. Je sais ça fait lieu commun mais ils dansaient devant moi alors que dire d'autre. Si ! je pourrais dire aussi qu'ils me faisaient rire, trembler, qu'ils réchauffaient ma carcasse et mon âme, qu'ils m'ont emmené là où je n'étais pas allé depuis longtemps. Vous savez là où la brise est mystique, mystérieuse et douce et les nuages comme nos pères rieurs blancs ou noirs et où une fille, mais est-ce une fille, marche sur l'eau. Oui je sais, je suis encore un poncif, mais la fille était là, au coeur du quinzième arrondissement et elle marchait sur l'eau, alors que dire ? Elle marchait, loin de l'art froid, toxique, prétentieux que les marchands nous obligent à aimer depuis des décennies. Elle marchait je le sais même si je ne l'ai vu qu'un instant, de dos. Comme Moïse lorsqu'il fut autorisé par Lui à voir s'éloigner l'Éternel.

J'ai acheté. 2, 3, 4 oeuvres ou plus je ne sais plus. Je disais à Guédon : mais je vais revenir hein. J'en voudrais d'autres hein ! Ca le faisait rire.

J'ai acheté un masque avec un nez en plastique rouge et des joues bleues ! Mais quel bleu, quel rouge ! Un autre avec des oreilles faites d'enveloppes argentées de suppositoires ! J'ai acheté une silhouette de nègre heureux, puissant, avec gravé sur le corps des mots en hébreu, en arabe, en français et dans d'autres langues que je ne comprenais pas. J'ai acheté un orchestre sculpté dont on ne voyait que les instruments mais dont on entendait hurler la musique. Et Guédon riait et moi je riais aussi. Et au milieu d'un rire, il m'a tendu une toile : « tiens celle-là je te la donne ». C'était une « Mezouza ». L'objet qui apposé au montant de sa maison, « certifie » que vous êtes juif. Je l'ai prise en sachant immédiatement où j'allais l'accrocher et en pensant : c'est bon de savoir qu'on va vivre entouré de soleils !

Nous avons bu un peu d'alcool, beaucoup parlé ou l'inverse. Nous avons ri encore, nous nous sommes racontés des histoires, inventés des projets. Puis la nuit est venue et le métro aérien s'est mis à gronder plus fort. Le poêle s'est éteint. J'ai vu de la fatigue dans les fragiles yeux d'Henri. J'ai dit, je vais y aller. Nous nous sommes promis de nous revoir bientôt, de boire encore des coups, de parler foot, musique, cinéma et même peinture à l'occasion. J'ai pris mes tableaux sous le bras et je suis parti comme un voleur. Oui, comme un voleur. Avec le sentiment en tout cas que j'emportais quelque chose de lui, un peu de sa vie, et que je n'en avais peut-être pas le droit.

Je n'ai revu Guédon qu'une fois, quelques semaines plus tard. J'étais avec Isabelle, ma femme. C'était à Paris, dans le Marais, près de la rue Saint-Paul, pendant la fête de la musique. Il faisait doux. Henri jouait du Coltrane avec un petit groupe. Il était au saxo ou à la batterie, je ne sais plus. Ses yeux m'ont souri. J'ai souri. J'ai aimé cette musique qui me rappelait ses oeuvres, ce mur, jauni par la lumière d'une fin d'été, contre lequel il s'appuyait lorsqu'il jetait son corps en arrière. Et pourtant mon coeur s'est serré. J'ai pris la main d'Isabelle.

Henri est mort quelques mois plus tard, en février. J'ai toujours en moi le regret des verres que nous n'avons pas bu, des mots que nous ne nous sommes pas dit. Heureusement il m'a laissé des soleils.

Élie Chouraqui



Henri Guédon, Parmain, décembre 2005

## Trace(s), Mythologie, Écritures

Étranges coïncidences que ces Trace(s) où l'histoire des premiers nids de l'enfance nous ramène, Henri Guédon, son œuvre et moi, à une existence dans la lumière de cette exposition remarquable.

Sur les chemins de l'invisible, je ne découvre une dédicace qui date de 2006, donc dix après qu'elle me fut adressée, que quelques jours avant d'être sollicité par le commissaire de l'exposition. Et Henri me parle ainsi du chemin de nos souvenirs en ces termes :

*Mon cher André*

*Tu vois nos traces des bancs  
de l'école des Terres Sainville  
et nos écrits de faïence faisant  
la boucle avec ton très beau texte  
sur mon travail  
Amitié fraternelle*

*Henri*

Or dans cette dédicace, il y a des mots essentiels, – non pas ceux qui concerne cette amitié à perte de vue – mais des mots devenus essentiels à cette exposition.

*Traces* d'abord, ici conçues pour se frayer un chemin, puis pour laisser les empreintes destinées à toutes les heures présentes consacrées à cette exposition où les divines insurrections d'Henri Guédon se manifestent en peintures et en sculptures, en tous cas en créations vertigineuses.

*Écrits de faïence* ensuite, car l'une des choses essentielles dans le travail artistique d'Henri est ce que j'appelle *Les Écritures d'Henri Guédon*, Écritures par lesquelles il ouvre les portes indécises, où il fait entrer la mythologie caribéenne qui lui est propre, afin d'accomplir les invocations qui sont les siennes.

Dans *Les Écritures d'Henri Guédon*, il y a la grande leçon que résume ainsi le sublime poète portugais Fernando Pessoa : « La certitude est un mensonge ».

La grande leçon d'Henri Guédon est en effet : dans ce monde obscur, ne fermez jamais la porte. Laissez le Passage ouvert et suivez les Trace(s).

André Lucrèce

# TRACE(S) de technique mixte



Quatuor  
2000 / 109 x 78 cm / Technique mixte sur châssis





Johny Pacheco  
2000 / 89 x 116 cm / Technique mixte sur toile



Elegua  
2000 / 60 x 93 cm / Technique mixte sur toile



Jean-Michel Basquiat  
1990 / 61 x 93 cm / Technique mixte sur panneau



Coq Djem  
1970 / 100 x 81 cm / Technique mixte sur toile

An ti bordè lez (détail)  
2000 / 73 x 92 cm / Technique mixte sur châsis





Viola  
1999 / 130 x 44 x 21 cm  
Technique mixte sur contrebasse



Violon  
Non daté / 27 x 70 x 10 cm  
Technique mixte



Contrebasse  
2000 / 134 x 24 x 41 cm  
Technique mixte sur étui de violoncelle



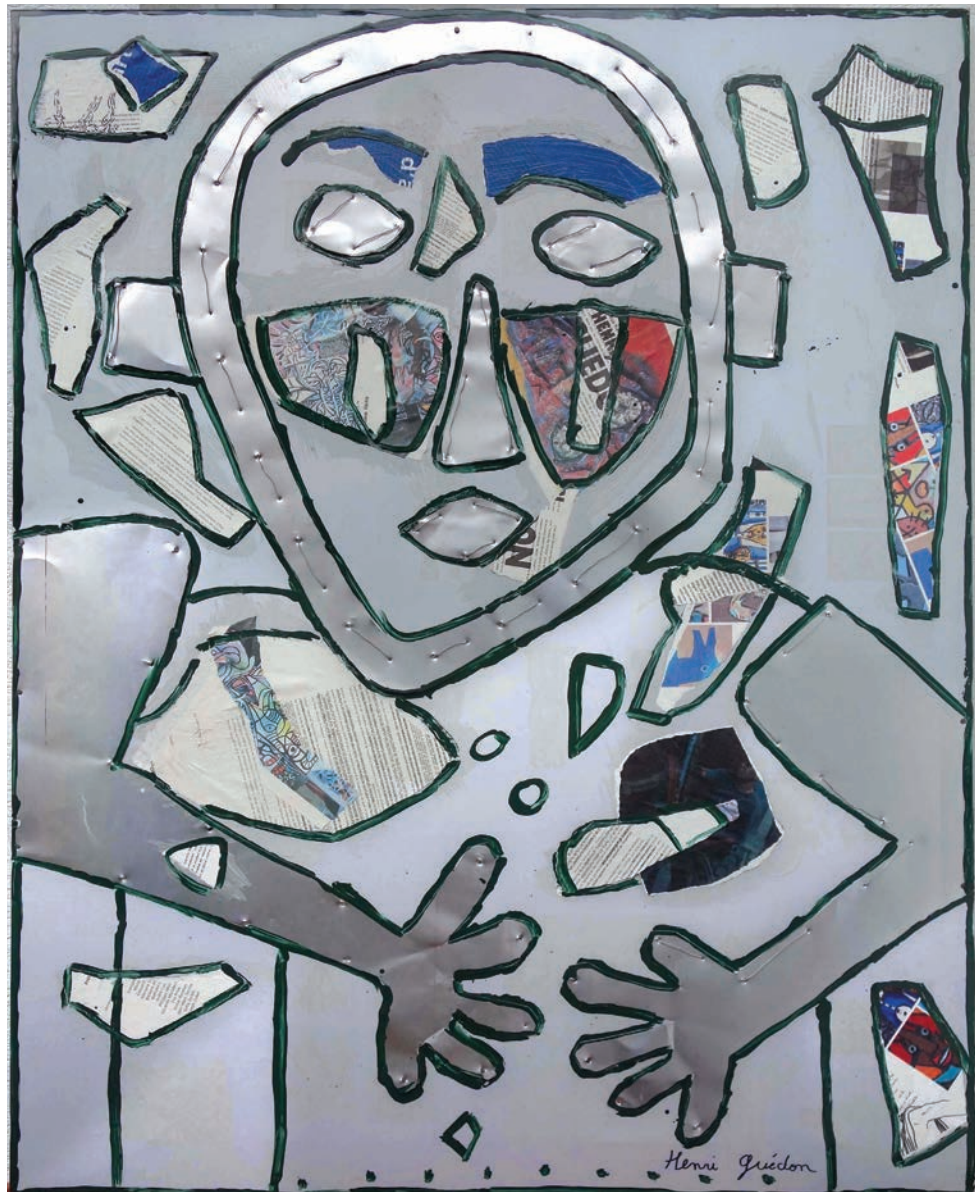
Sans titre  
1976 / 33 x 63 cm  
Technique mixte sur Ka

# TRACE(S) de tôle



Sans titre  
2005 / 70 x 95 cm / Technique mixte sur tôle

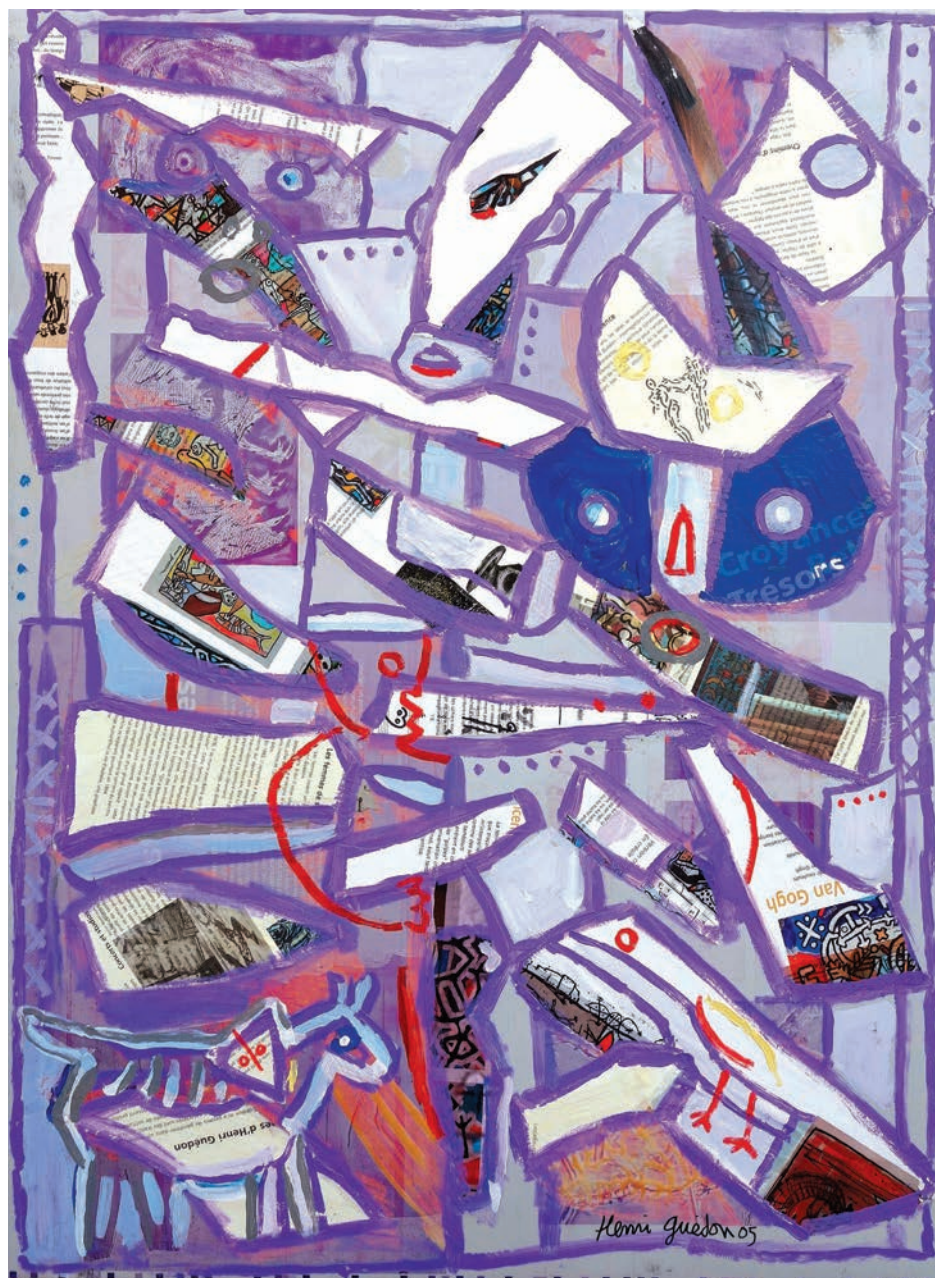




Sans titre  
2005 / 108 x 135 cm / Technique mixte sur tôle



Sans titre  
2005 / 95 x 70 cm / Technique mixte sur tôle



Sans titre  
2005 / 70 x 95 cm / Technique mixte sur tôle

# TRACE(S) de papier



Réponse à la terre  
1990 / 109 x 75 cm / Encre sur papier et collage



Visite du pape chez les Abakua  
1998 / 110 x 75 cm / Encre sur papier



Sam Querter



Écriture (détail)  
1995 / 50 x 65 cm / Encre sur papier



Visage au papier froissé I et II  
2003 / 63 x 75 cm / Acrylique sur papier

# TRACE(S) de bois brûlé

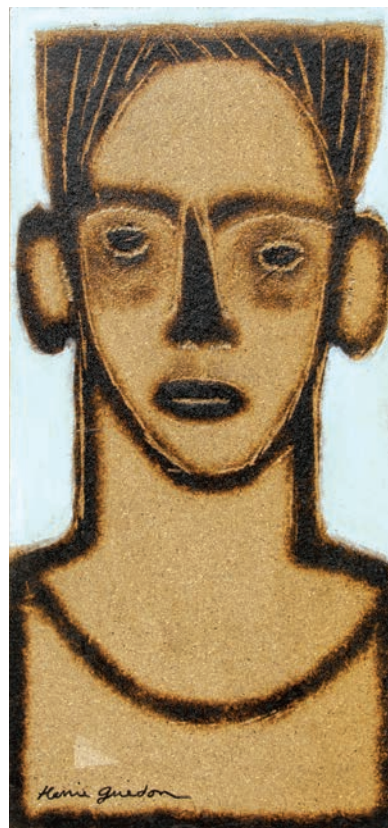


**Le couple**  
1983 / 110 x 232 cm / Technique mixte sur bois brûlé





Sans titre  
Sans date / 39,5 x 80 cm / Bois brûlé



Jeune homme  
1983 / 34 x 69 cm / Bois brûlé



Beni Moré  
1999 / 112 x 153 cm / Technique mixte sur bois brûlé



Ecriture Abakua  
1999 / 62 x 92 cm / Technique mixte sur bois brûlé

# TRACE(S) de bottins



Bottin (série)  
1986 / 46 x 29 cm / Acrylique sur papier



# TRACE(S) de bois peints



Sans titre

ND / 81 x 131 cm / Acrylique sur bois découpé



Jazz orchestra  
1990 / 210 x 190 cm / Acrylique sur bois

Henri Guédon est né le 22 mai 1944 en Martinique, décédé en 2006 à Paris. Il a vécu et travaillé à Paris à partir de 1964. Il a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives. Il a réalisé des œuvres monumentales, murales, des installations, des sculptures sonores en France et à l'étranger.

#### Expositions personnelles (sélection)

- 1978 Casa America, La Havane, Cuba
- 1980 Galerie du Forum des Halles, Paris
- 1981 Festival du Jazz, Zurich
- 1984 Centre culturel d'Ablon, France
- 1984 Maison de la Culture, Boulogne-sur-Mer
- 1985 Espace AGF, Paris
- 1985 Théâtre de Rochefort, France
- 1985 Galerie Aquarelle, Le Puy, France
- 1986 Espace Vickaers Ronéo, Paris
- 1986 Galerie Art et Paix, France
- 1988 Création d'un podium pour le festival d'Avignon
- 1990 Exposition itinérante sur le thème du football, La Galléria, Lamentin, Martinique
- 1990 Création du trophée pour le prix de l'amitié M.R.A.P.
- 1992 Galerie Diasporama, Paris
- 1992 Galerie Claude Samüel, Paris
- 1995 Galerie Intemporel, Paris
- 1995 Le Monde de l'Art, Paris
- 1996 Rétrospective à la Galerie Fremeaux, Paris
- 1996 Bibliothèque du Perreux, France
- 1996 Exposition sur le thème de la musique, Galerie Intemporel, Paris
- 1997 Exposition dans les locaux d'Air France, Champs-Élysées, Paris
- 1998 Bibliothèque Schœlcher, Martinique
- 1998 Performance pour l'inauguration des nouveaux locaux de la Galerie Intemporel
- 1999 Habitation Clément, Martinique avec la Galerie Intemporel
- 1999 "En emboîtant le pas" (Installation de 200 boîtes de chaussures), Galerie Intemporel, Paris
- 1999 Centre culturel de Bobigny avec la Galerie Intemporel
- 2000 Galerie Intemporel, Paris, dans le cadre de la programmation du Centre Wallonie Bruxelles pour la francophonie
- 2001 Château de Gargillesse avec la Galerie Intemporel
- 2003 "Embouteillage", Installation de 1406 bouteilles de rhum Neisson au Palais de Justice de Fort-de-France, Martinique
- 2005 Cyberlibris, Bruxelles
- 2005 Métis'Art, Domaine de Fonds Saint-Jacques, Martinique
- 2005 Fondation Clément, Le François, Martinique
- 2007 Fondation Clément, Le François, Martinique



## Expositions collectives (sélection)

- 1995 Le Monde de l'Art, Paris
- 1995 Musée des Arts et Traditions Populaires, Paris
- 1997 Art Miami 97, Floride, USA, avec la Galerie Intemporel
- 1997 Artexpo, Barcelone, avec la Galerie Intemporel
- 1997 S.A.G.A., Paris
- 1998 London Art 98, Angleterre, avec la Berkeley Square Gallery
- 1998 Galerie Intemporel, Paris
- 1999 "S.A.G.A.", Paris, avec la Galerie Intemporel
- 2002 Marché de l'Art Contemporain du Marin, Martinique
- 2003 Art Miami, Floride, USA, avec la Galerie Intemporel
- 2003 "Lattitude", Hôtel de ville de Paris
- 2004 National Black Fine Art Show, New-York, USA, avec la Galerie Intemporel
- 2005 Art Off The Main, New-York, USA, avec la Galerie Intemporel
- 2006 National Black Fine Art Show, New-York, USA, avec la Galerie Intemporel
- 2007 "Présence Africaine, Migrations culturelles", Bordeaux
- 2007 "Présence Africaine", Galerie Heart, Paris
- 2007 Embrace, Murson Murer Gallery, Atlanta, USA, avec la Galerie Intemporel
- 2007 National Black Fine Art Show, New-York, USA, avec la Galerie Intemporel
- 2008 Embrace, Murson Murer Gallery, Atlanta, USA, avec la Galerie Intemporel
- 2010 "Ten is one", Design District, Miami, Florida, USA, avec la Galerie Intemporel
- 2013 "A journey From Paris to New York", 330 West and 108st, New York, USA, avec la Galerie Intemporel
- 2014 "Point de rencontre pour Imaginaires Voyageurs", Galerie Intemporel

## Œuvres monumentales

- 1984 Sculpture sonore à Montey, Suisse
- 1987 Fresque murale Rancio Valcuoia, Italie
- 1988 Lauréat pour un mémorial pour les relations Nord-Sud, Saint-Nazaire
- 1989 Mémorial à Aimé Césaire au festival d'Avignon
- 1989 Mosaïque pour le ministère des DOM-TOM, Paris
- 1992 Création d'une grotte des Caraïbes au Musée de l'homme, Paris
- 1999 Réalisation du Trophée des entraîneurs pour le comité olympique français
- 1999 Peinture murale pour le hall d'entrée au F.I.R.S., Paris
- 2001 Mémorial "L'arbre de la liberté", Schœlcher, Martinique
- 2002 Parade de sculptures sonores, Paris
- 2002 Réalisation du 2<sup>e</sup> étage au F.I.R.S., Paris
- 2005 Création d'un monument pour célébrer l'abolition de l'esclavage pour la ville de Sarcelles, France

## Collections publiques

- Ministère de l'Outre-Mer, Paris
- Firs, Paris
- Collectivité Territoriale de Martinique

## Collections privées

- Fondation Clément, Martinique
- Collection Danièle et François Mitterand
- Collection privées : Europe, États-Unis, Asie
- Collection Galerie Intemporel



Henri Guédon, Habitation Clément, décembre 2004



# HENRI GUÉDON

FONDATION CLÉMENT