

MAWONAJ' PIKTURAL

JAMES / OSHEA / RMAN / WILTHO / XÂN

FONDATION CLÉMENT



Catalogue publié par la Fondation Clément
à l'occasion de l'exposition *Mawonaj' Piktoral NPL*
du 22 juillet au 8 septembre 2016

Conception graphique : Xän / Yvana Vaïtilingom

Impression : Caraïbediprint

ISBN : 978-2-919649-29-7

Accrochage : Jean-Pierre Marine - Jean-Étienne Careto

Menuiserie : CAA

Peinture : Serge Pain

Éclairage : Association la Servante

Signalétique : Dazibao

Nou Pinn' Libète • Nou Pa Limité • Nou Pran'y Livty • Nou Pété Lékôd • Nou Poté Linivè •
Nou Pran Lanvôl • Nou Poté Limyè • Nou Pati Lwen • Nou Palé Lapenti • Nou Pran'y Larel
• Nou Pran Lanmè • Nou Pou Lévé • Né Pou Laviktwa • Nou Paka Ladjé • Neg Pou Lib' •
Nou Piraté Lespace • Next Painting Level •

Mawonaj' piktural - *De fuites en métamorphoses*

Si le graffiti est, par définition, illégal et clandestin et s'inscrit dans la ville, il est également reconnu désormais, comme une pratique artistique à part entière et associé au street art. La fuite hors les murs prend la forme d'une pulsion créatrice qui fait parler les murs, une réaction instinctive, impulsée par une affirmation de liberté.

Fuite ou esquivé ? Ces artistes conquièrent tour à tour une surface, ils créent leurs zones de repli puis s'évanouissent. Des « espaces autres » naissent de ce mawonaj piktural dont la toile de fond, la toile urbaine, repousse certaines limites.

Un art en cavale qui recourt à la sylvie urbaine, lieu de création et de disparition, de résistance et de dissidence, en quête de liberté créatrice.

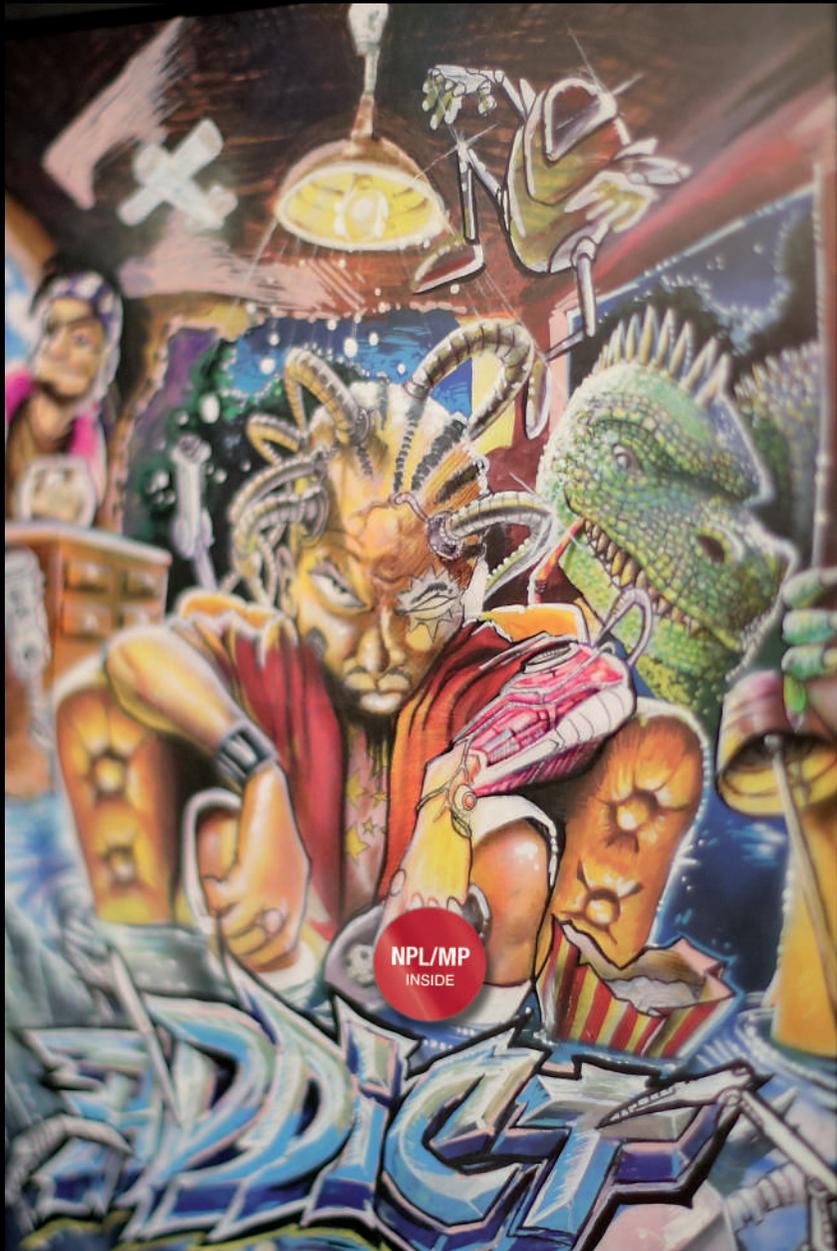
Affranchi des normes institutionnelles et des codes académiques, le graffiti prolifère çà et là. Si c'est hors les murs que ce mawonaj piktural écoule avec une certaine prédilection sa créativité, il s'infiltré sans demi-mesure entre les murs également. Ainsi la bombe de peinture s'invite-t-elle, à la Fondation Clément, sous la « pression » du crew NPL, à l'origine du collectif MadaPaint créé en 2010.

Anne-Catherine Berry



*Notre société a été mise sur des rails qui la mènent droit dans le mur..
L'évasion est décidée, le plan pictural est en cours....*

JAMES né en Martinique, James tient sa fibre artistique de ses parents, initié à la pratique de l'aérographe durant son enfance, et influencé par les dessins animés et les comics de super-héros, il a forgé son style en s'inspirant de nombreux artistes et dessinateurs issus du 9^e Art. Dans les années 90, il passe de la fresque murale et du graffiti à la 3D et à la vidéo, il travaille pour la télévision, que ce soit en animation 2D/3D, montage, habillage ou encore la création d'effets spéciaux. Virtuose en audiovisuel, comme en peinture, James reprend la bombe et revient peindre dans la rue sous l'impulsion du Crew en 2010.



NPL/MP
INSIDE





NPL/MP
INSIDE



NPL/MP
INSIDE





Le Marronage pictural... C'est une ôde à la liberté....

OSHEA artiste pluridisciplinaire martiniquais, Oshea défend depuis plus de 20 ans un graffiti en phase avec son île et la pratique d'un street-art créole novateur. Prolifique, son art s'applique et s'adapte à toutes sortes de projets : objets, textile, mobilier, façades, décors de scène, fresques murales... Tantôt graffeur, tantôt plasticien, mais aussi professeur et designer, il multiplie les compétences et les expériences, tout en restant fidèle à son crédo, la valorisation d'une identité créole forte et ouverte sur le monde. Acteur engagé de la vie culturelle et artistique de la Caraïbe, ses réalisations que ce soit en Martinique, en Guadeloupe, en Guyane ou au Canada, sont à l'instar de sa personnalité : lumineuses.









OSHEAZIM



*Réveillons-nous, explorons tous les champs du possible
et n'attendons rien de ce qu'ils appellent « Liberté ».*

R MAN après ses débuts à Paris en 1989, R MAN arrive en Martinique en 1992. Pionnier de la scène graffiti locale. Ses talents de dessinateur lui permettent de se diversifier, ainsi il s'illustre avec brio dans l'infographie 2D et 3D, à travers la réalisation de spots institutionnels ou publicitaires, l'animation ou encore des courts-métrages. Portraitiste hors-pair et fort de ce parcours dans l'audiovisuel et de son appartenance à la mouvance hip-hop, il fait profiter de son expérience et de son coup de crayon aérien, au sein du crew NPL, avec l'ambition de réaliser de plus grands projets sur le patrimoine caribéen.











Mon parcours commence par la lettre. Le graffiti est pour moi un espace de libre expression totalement émancipé des cadres classiques de l'art. Je me libère sur de grandes surfaces et je lâche la pression.

WILTHO spécialiste du lettrage « Wildstyle », Wiltho graffe son blaze sur les murs de Martinique depuis 2012. Professeur d'arts plastiques en collège, il sensibilise les élèves au street-art et à l'art en général. Parallèlement il est concepteur en communication visuelle freelance et travaille donc parfois avec des agences de pub, imprimeurs et maison d'édition. Sa formation en dessin d'animation et design graphique, ainsi que ces influences issues de la bande dessinée, le rendent à l'aise sur tout type de fresques. Polyvalent et méthodique, il affectionne la réalisation de caricatures et personnages « cartoon » et le travail de la lettre.



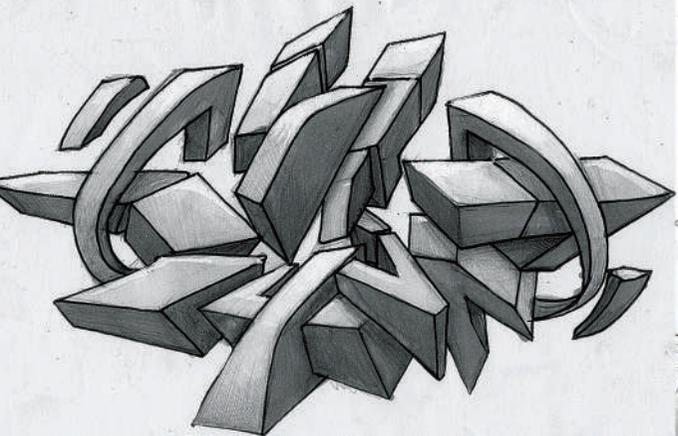






Libération par la peinture

XÄN après avoir travaillé en tant qu'illustrateur et infographiste dans le milieu de la publicité et de l'imprimerie à partir de 2001, cet autodidacte passionné quitte le monde de l'entreprise et commence à peindre régulièrement dans les rues de Fort-de-France en 2010, avec son crew le « NPL », mais parfois aussi avec d'autres graffeurs, de passage sur l'île. En 2011, son portrait de Spike Lee intégrant un cerisier acérola en guise de coiffure, lui offre plus de visibilité hors du département, grâce à Internet et aux réseaux sociaux. Il est depuis sollicité à l'étranger, lui permettant ainsi de multiplier les collaborations et les projets divers.









Né Pou Lavikwa Fresque Collective (Ducos)







Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel dans la Caraïbe. Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions à l'Habitation Clément et la constitution d'une collection d'œuvres représentatives de la création caribéenne des dernières décennies. Elle gère d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Caraïbe et des fonds iconographiques. Elle publie aussi des ouvrages à caractère culturel et contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle.