



insomnie
PHILIPPE VIRAPIN
photographe

FONDATION CLÉMENT

Une invitation à un voyage dans les profondeurs de la nuit, là où l'invisible habite des formes insoupçonnées, celles des terreurs nocturnes, des cauchemars de l'enfance ou des rêves inaccessibles.

Curiosité et crainte mêlées attisent ses désirs, exacerbent ses passions.

Voir, sans être vu. Capter l'intime, l'indicible.

En quête d'histoires réelles ou fantasmées, Philippe Virapin, erre, déambule, toujours en équilibre précaire entre surprise d'une belle découverte et danger.

Dévotion, fascination, émerveillement, interrogation, l'image n'est autre que le reflet de son besoin de mieux apprivoiser son entour, de le faire sien dans ce qu'il avoue mais aussi et surtout dans ce qu'il tait.

Résonance ?

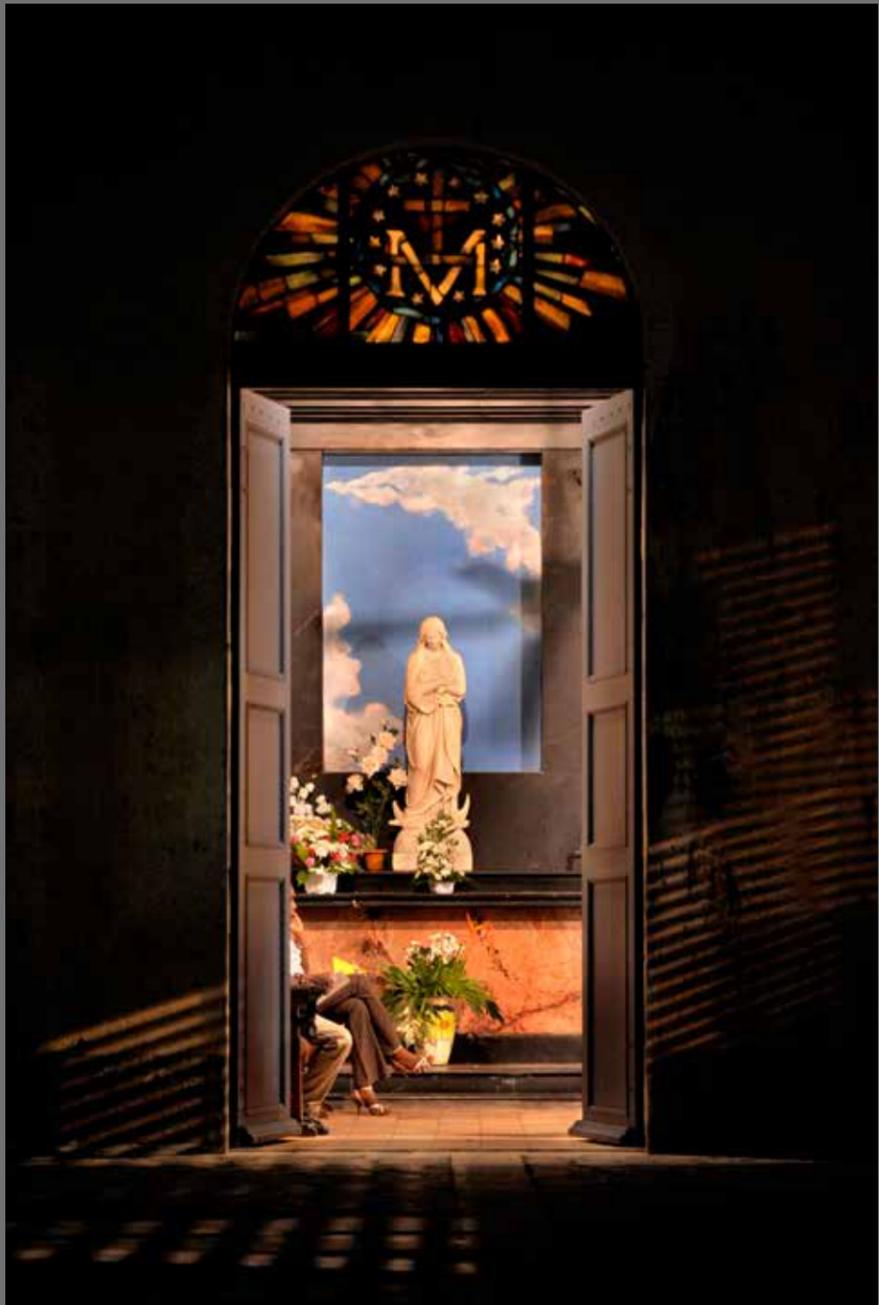
Une double perception, un jeu permanent entre ombre et lumière, une technique de studio fine et maîtrisée, vont donner leur pleine mesure à son message.

Seize photographies, au travers desquelles l'artiste-photographe, nous laisse supposer, entrevoir, effleurer, sans jamais nous dévoiler cette part d'âme, la sienne, et ainsi éprouver autant de plaisir à la dérober aux êtres et aux choses qu'il croise au cours de ses pérégrinations.

« Seule l'obscurité a le pouvoir d'ouvrir au monde le cœur d'un homme » Paul Auster, *La chambre dérobée*

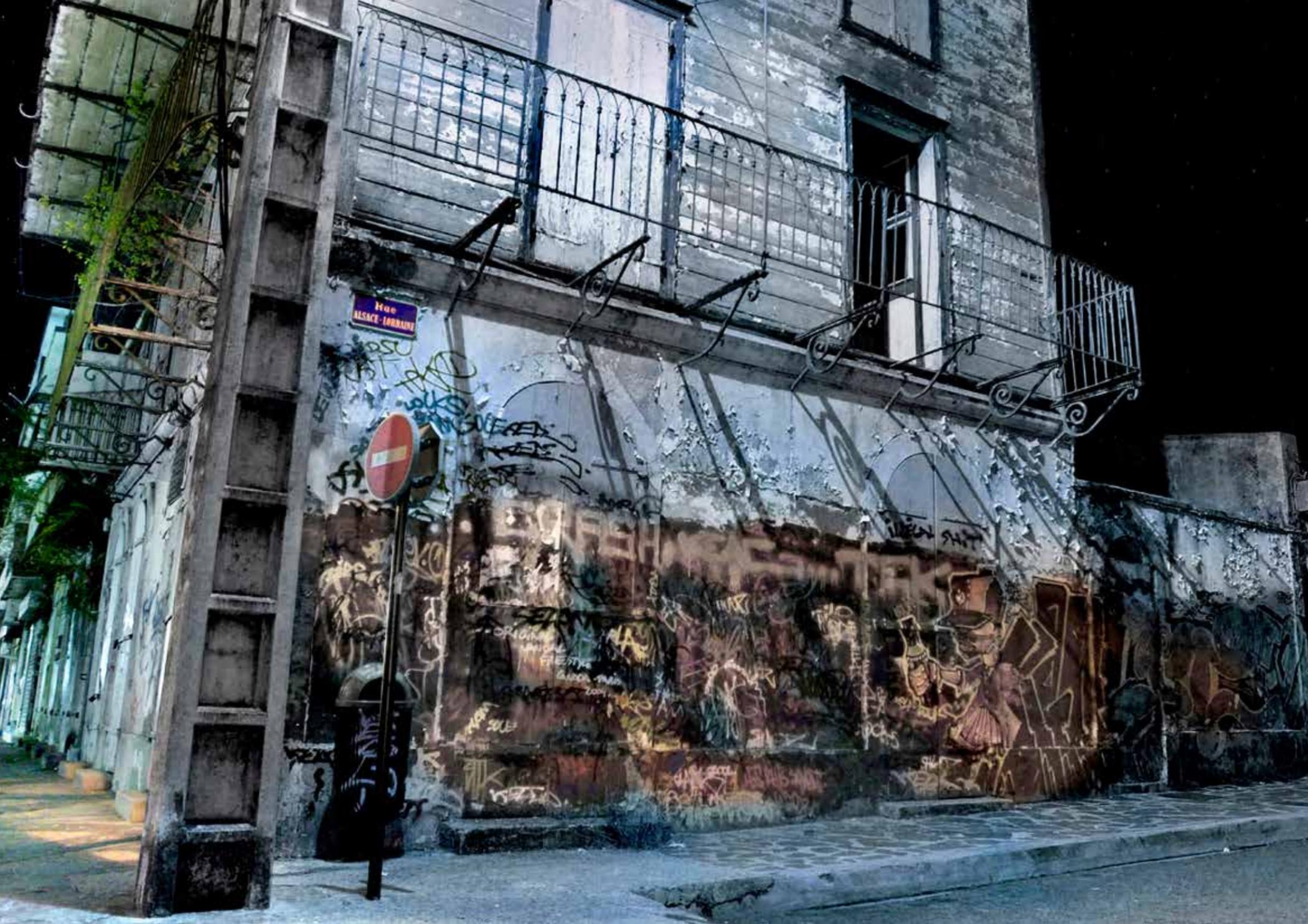
M

« Je répandrai mon Esprit sur toute chair. Vos fils
et vos filles prophétiseront, vos anciens auront des
songes, vos jeunes gens, des visions. »
(Joël 3,1 - cf. Actes 2,16-21)



W





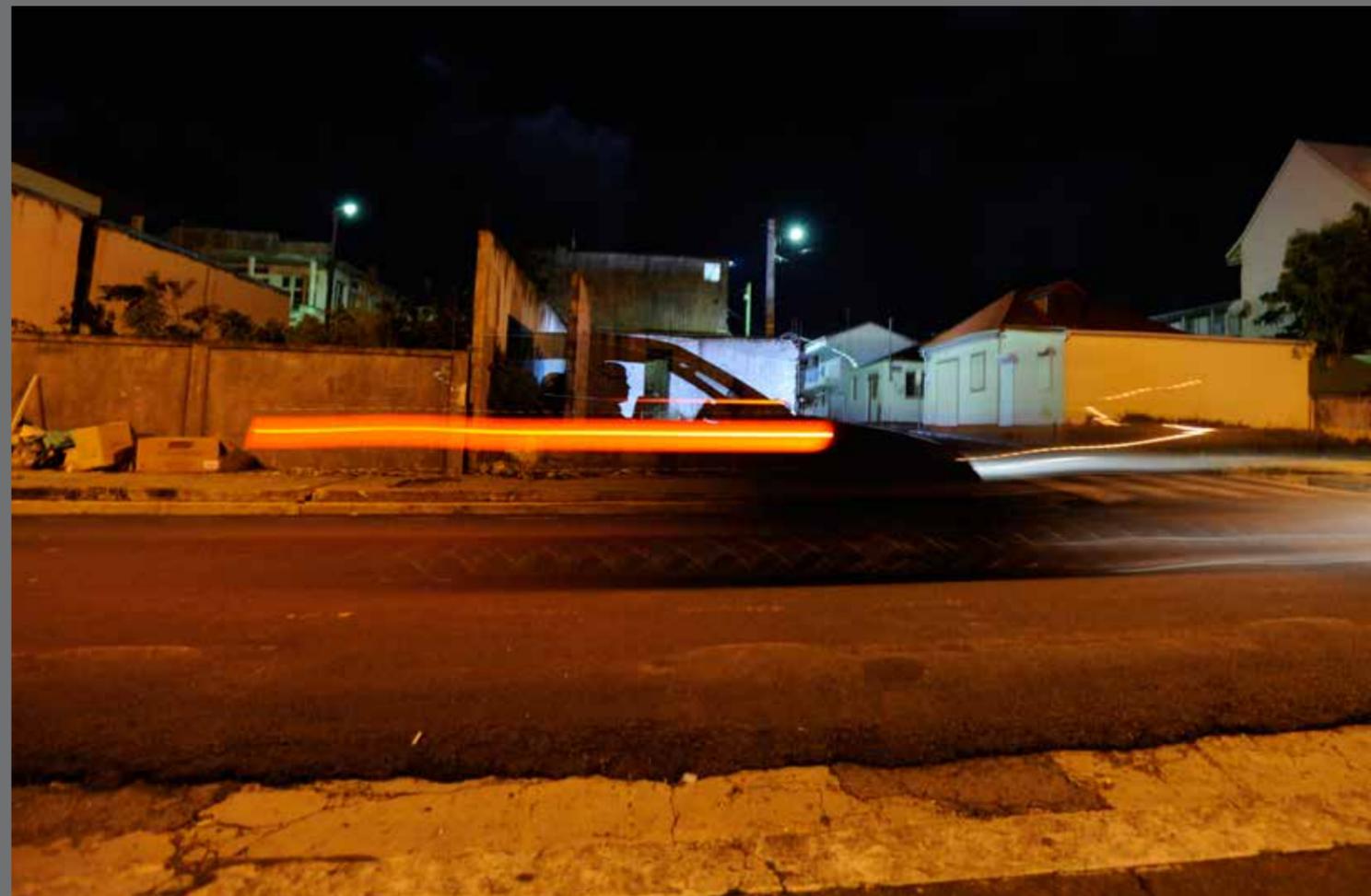
La prwent

Ville d'arts et d'histoires...



Résistance

Musée l'Herminier : chronique d'une fin annoncée....



299 792 458 mètres-seconde



Open air waiting room
« Viens voir les comédiens, voir les musiciens, voir les magiciens, qui arrivent... »



Dommage collatéral
1 dit vision...



Foyal
« Biguine lélé » en mémoire de Francisco - Frantz Charles Denis

« La mort n'est pas une terre étrangère » Stéphane Allix

« Death is nothing at all. It does not count. I have only slipped away into the next room. Nothing has happened. Everything remains exactly as it was. I am I, and you are you, and the old life that we lived so fondly together is untouched, unchanged... »

Extrait du texte du chanoine Scott Holland 1847-1918



In peace under the moon



Esprits de familles



Lego
Consommer : une nouvelle religion...



Energies



Masque à rade

Que cherches-tu à me cacher que je ne sache déjà de moi ?



Gwan bwa bwa

Métamorphose inconsciente... Obscure et paradoxale...



Bokit 1850

Jonikin, Journey cake, Johnny cake, Djonkit, Dannkit...



Infierno

« Cuando mas oscura esta la noche va a salir el sol. »
« C'est quand la nuit est la plus noire que va se lever le soleil. »

« Le souvenir d'une image n'est que le regret d'un certain instant » Marcel Proust

Le coupeur





Brother



Le plongeon



Repères biographiques

Philippe Virapin, grand passionné de l'image s'est consacré entièrement à la photographie créative dès les années 90.

Pour gagner sa vie, il travaille pour les studios Hachette Filipacchi (Studio Lagardère) et collabore à différents journaux parisiens.

Le studio n'étant pas pour lui, une fin en soi, il quitte le groupe en 2003 et s'affirme en tant qu'artiste photographe indépendant.

En Guadeloupe, il entreprend ses premiers grands projets photographiques en portant son regard sur les constructions modernes du patrimoine guadeloupéen.

Il a été primé, parmi les dix premiers de la catégorie Sport et mouvement du magazine *Photo* (issue d'une sélection de 50 000 participants), pour une de ses photos de danseurs de hip-hop intitulé *Ninja boy*, prise au Moule.

Son désir de transmettre son art et sa passion, l'oriente à animer des formations à la photographie en direction des adolescents, mais aussi pour un public d'amateurs et de professionnels adultes.

En avril 2014, il crée l'association *Zoom horizon*, qui a pour objectif le développement de l'art photographique au travers de nouveaux champs d'investigations, par des photographes amateurs.

Philippe Virapin vit et travaille entre la France, la Martinique et la Guadeloupe.

Depuis 2009, il s'attache à une reconstitution photographique du *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault (1822) : première œuvre de l'École du Romantisme à se positionner en France contre l'esclavage.

Il poursuit, en parallèle, ses recherches sur de nouveaux concepts photographiques sur la thématique de l'environnement.

Il réalise et présente *Mutation*, dédiée aux danseurs de Hip-hop - Pavillon de la Ville de Pointe-à-Pitre et au Centre Martiniquais d'Action Culturelle, Martinique (2010) - Centre de la Goutte d'Or, Paris XVIII (2011), soutenu par le mécénat BNP Paribas Guadeloupe, la DAC, la ville de Pointe-à-Pitre et le Conseil régional de la Guadeloupe.

Sa reconnaissance dans le paysage photographique artistique en Guadeloupe, l'amène à participer à des expositions collectives majeures.

44 Jou rétrwospèktiv, en mémoire des événements sociaux de 2009 en Guadeloupe - Musée l'Herminier, Pointe-à-Pitre (2009) - Festival des Arts nègres Dakar (2010) - Artchipel Scène nationale - Guadeloupe (2011).

Insomnies cinq artistes invités, une soixantaine de photographies, un thème : La nuit. Bibliothèque du Moule - Médiathèque de Baie-Mahault avec le soutien de la DAC, du Conseil régional de Guadeloupe, des Mairies du Moule et de Baie-Mahault - Guadeloupe (2013)

Pool art fair rencontre d'art contemporain organisé par Thierry Alet, Bouillante - Guadeloupe (2011)

.....

Philippe Virapin s'engage également dans la Formation et l'Enseignement photographiques.

Regarde la vie, sur le thème de la biodiversité, destinée aux élèves des écoles primaires du Moule en Guadeloupe et valorisé par un concours photo (2011). Action soutenue par la Région Guadeloupe, le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère de la Culture.

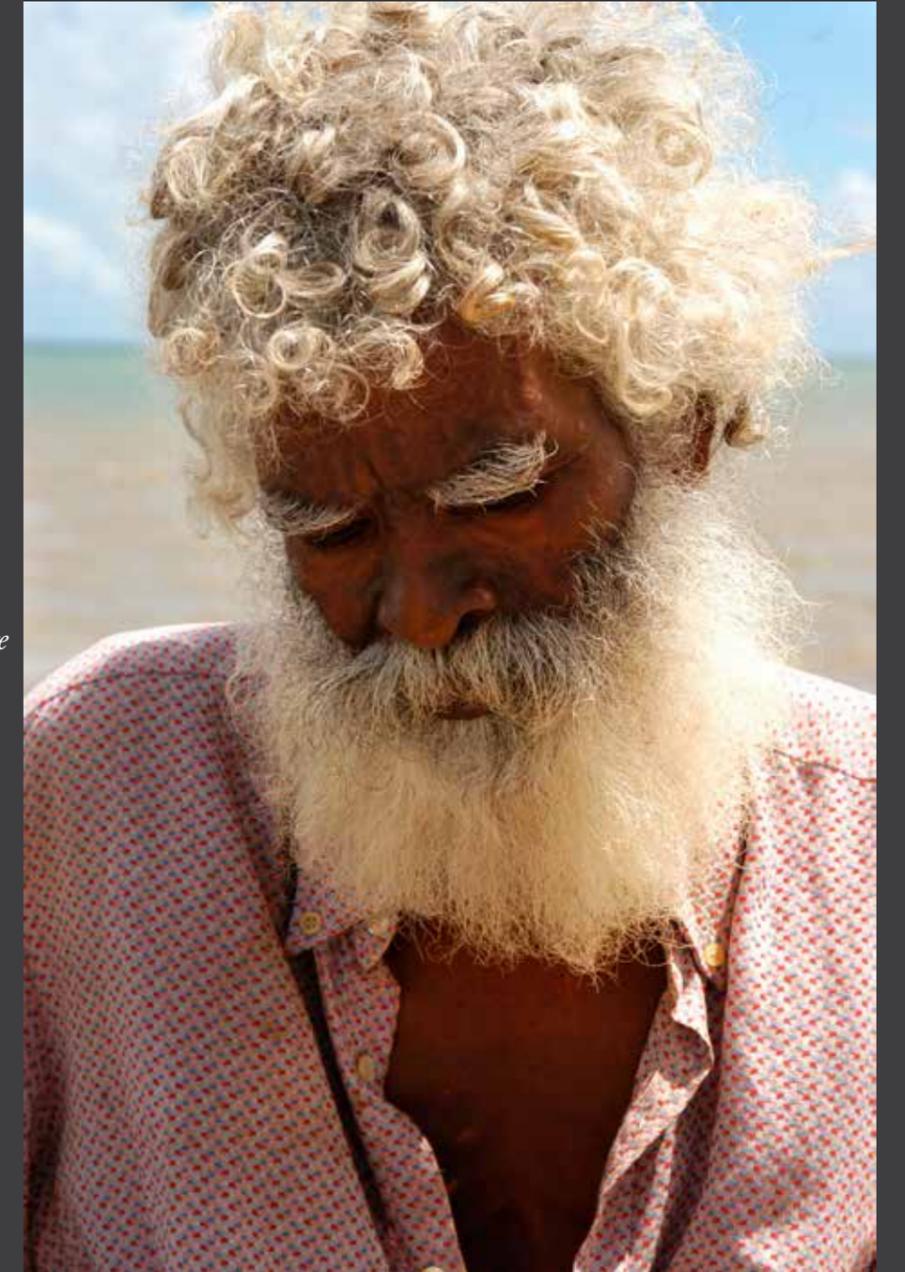
Jeunes, acteurs de vie, l'expérience d'une rencontre intergénérationnelle. Formation d'adolescents à la photographie-portrait, expositions à Marie-Galante et Pointe-à-Pitre, et édition d'un catalogue (2012). Commande du Conseil général de Guadeloupe.

Modules de formation à la photographie, destinés au public amateur et professionnel adulte, au Moule, dont le travail a donné lieu à une exposition pour le centenaire de la naissance d'Aimé Césaire (2013).

Une formation dispensée à l'UAG a permis d'exposer une série de portraits de marins guadeloupéens pour l'arrivée de la Mini Transat (2013) - Couverture photographique du FEMI Festival du Film International, du festival *Ilojazz* et du festival de Théâtre (Cap Excellence) en Guadeloupe (2013).

Philippe Virapin, photographe
Tél : 06 90 41 22 18
virapin.ph@gmail.com
www.philippe-virapin.artiste-com.com

à mon père



Catalogue publié par la Fondation Clément à l'occasion de l'exposition
Insomnie de Philippe Virapin du 27 juin au 3 août 2014.

Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel dans la Caraïbe. Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions à l'Habitation Clément, la constitution d'une collection d'œuvres représentatives de la création caribéenne des dernières décennies et la co-édition de monographies sur les artistes martiniquais. Elle gère aussi d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Caraïbe et des fonds iconographiques. Enfin, elle contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle.

Les photos de Philippe Virapin ne comportent aucune retouche.

Rédaction/ Coordonation/ Collaboration

Suzy Landau : commissaire d'expositions, critique d'art

Gys Nanga : passionnée de Littérature, d'objets d'art et de curiosités

Fred Varlin : mise en images numériques de l'idée visuelle (pré-maquette)

Impression : Caraibediprint

Tirages photographiques : Dubois imageries Caraïbes

Conception graphique : studio Hexode

www.fondation-clement.org

www.facebook.com/fondationclement

Habitation Clément
Le François - Martinique
Tél. : 05 96 54 75 51

ISBN : 978-2-919649-15-0