



*Catherine Théodose*

FONDATION CLÉMENT

*Catherinetheodose*

*Quand je regarde vos tableaux,  
la vie me paraît déjà moins scélérate*

*Maryse Condé*



## *« Deux » Catherine Théodose*

*Deux,  
l'ombre et la lumière  
Deux,  
le secret et l'éclat  
Deux,  
l'idée et la façon  
Va et vient d'une existence entre deux mondes  
Ombrageuse et tendre, double est ma vie  
L'harmonie, dit-on, vient de l'équilibre entre  
l'insaisissable et l'évidence  
Pas de deux, de vous à moi,  
dans ce travail à venir.*

*Vayrac, septembre 2012*





Faire des Antilles le lieu et le thème de la peinture, n'est rien moins que de s'exposer avec courage aux risques que renferme une trop puissante charge historique. En l'occurrence, l'œuvre de Catherine Théodose dément, déjoue, démystifie la dislocation du « peinturer » et du « peindre » installée dans les usages linguistiques propres à nos pays. D'où, chez elle, une propension à unifier les deux versants de l'usage social des couleurs : respectivement celui de l'artisan et de l'artiste peintre. Mais l'enjeu, plus que lexical, confine à l'allégorie. « L'œuvre » n'échappe pas au tropisme des confrontations intenses. Prolifération colorée de végétation au premier plan (patrie symbolique d'où s'énonce l'artiste), monumentalité des mornes, dramaturgie du ciel d'orage, microclimats chromatiques et lumineux, hauts reliefs bleu noir se détachant sur un ciel de nuages blancs, autant d'intensités et d'immensités propres à minimiser le bâti, l'humain. Le culte du Divers et du paradoxe, en peinture. Mais où sont les êtres passés ? Comme chez Gauguin, un discours sans nulle prétention d'exhaustivité. Se devine alors, comme en un palimpseste, la mer océane, où, depuis Colomb, tant d'étraves se sont mêlées et tant de fureurs déployées. Nouveau Monde, non pas !

Loin de la chronique coloniale, plutôt le secret fourmillement d'un monde nouveau à recommencer dans le temps neuf d'une aventure inédite, le geste pictural devenant une geste personnelle. Car elles sont bien là les personnes, enfouies dans les limbes du tableau, mais prêtes à jaillir, pour meubler – sur fond d'étude très documentée – des scènes de genre. Vigilance du moment, de la seconde décisive, de ce point extrême où capter – et non point capturer – dans la plus juste lumière, la partie du monde assignée à l'entreprise. Rencontre de l'Autre, sans a priori, avec son bagage propre, forcément modifié par l'objet et l'approche qui en est faite. Sincérité, par quoi la pensée s'accointe à sa cible, l'intention à l'action. Honnêteté aussi, c'est dire, en bonne étymologie, responsabilité, assortie de l'honneur qui lui échoit. Modestie, enfin, comme art de la discrétion, aptitude à mesurer le champ du possible. Peinture de la Créolité, sans nul doute. Raison pourquoi j'ai, à ce jour, indéfectiblement choisi de recourir au génie de cette artiste pour accompagner, en page de couverture, mon cycle romanesque en cours. Mille et une grâces lui en soient rendues.

Jean Bernabé, écrivain  
et linguiste martiniquais.





*terre offerte*

















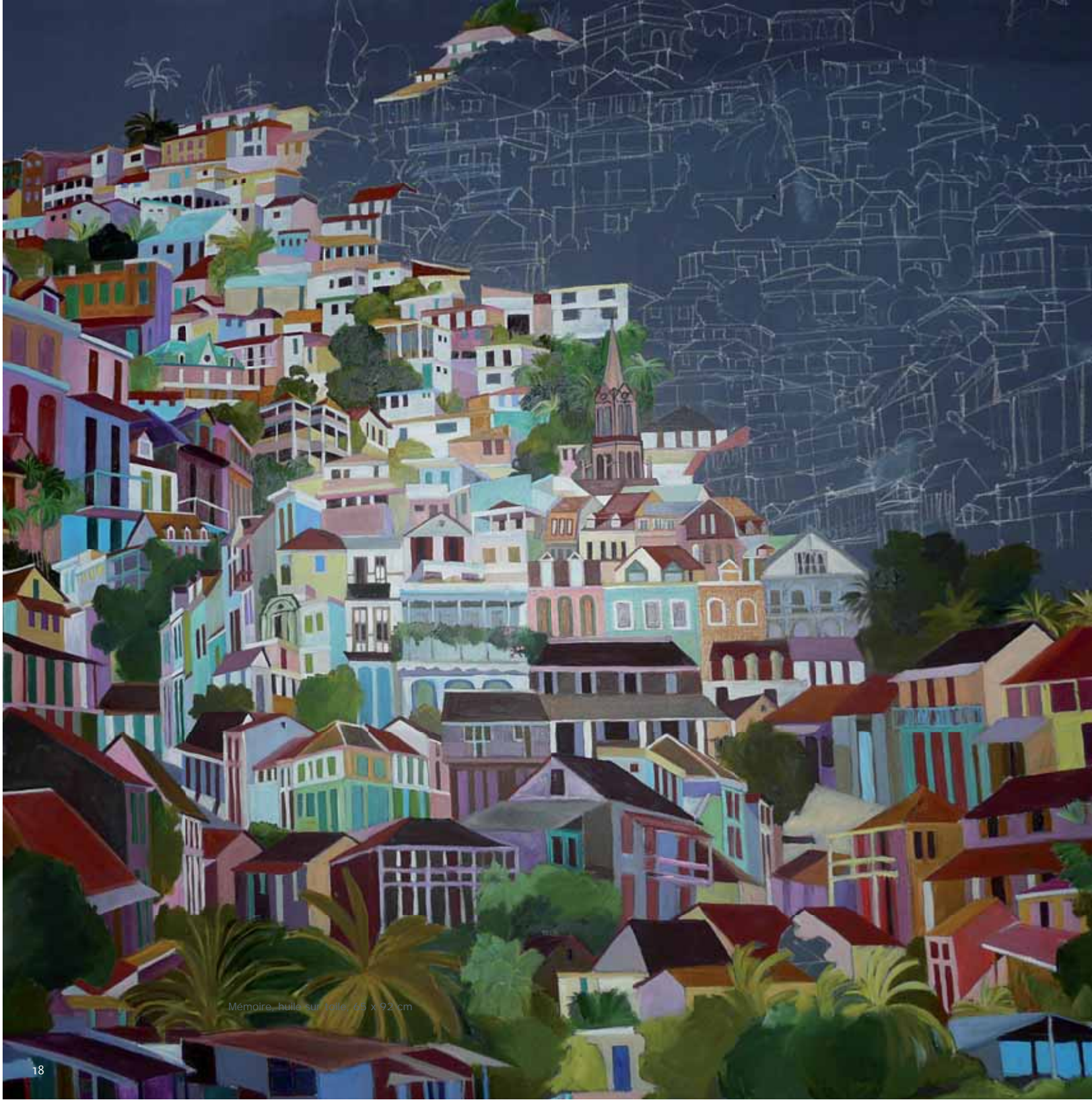




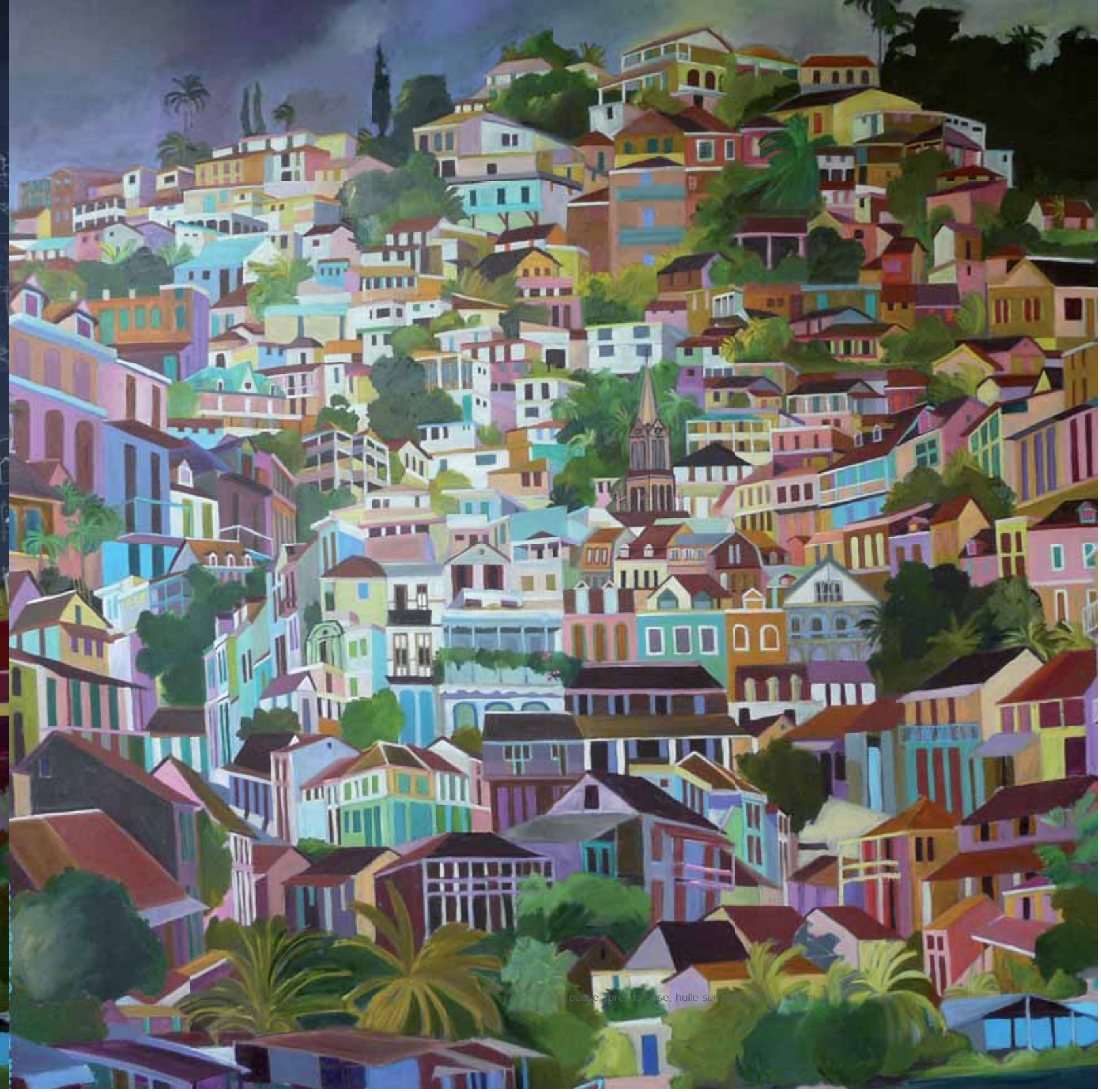








Mémoire, huile sur toile, 65 x 92 cm



pause après la prise, huile sur toile, 60 x 110 cm



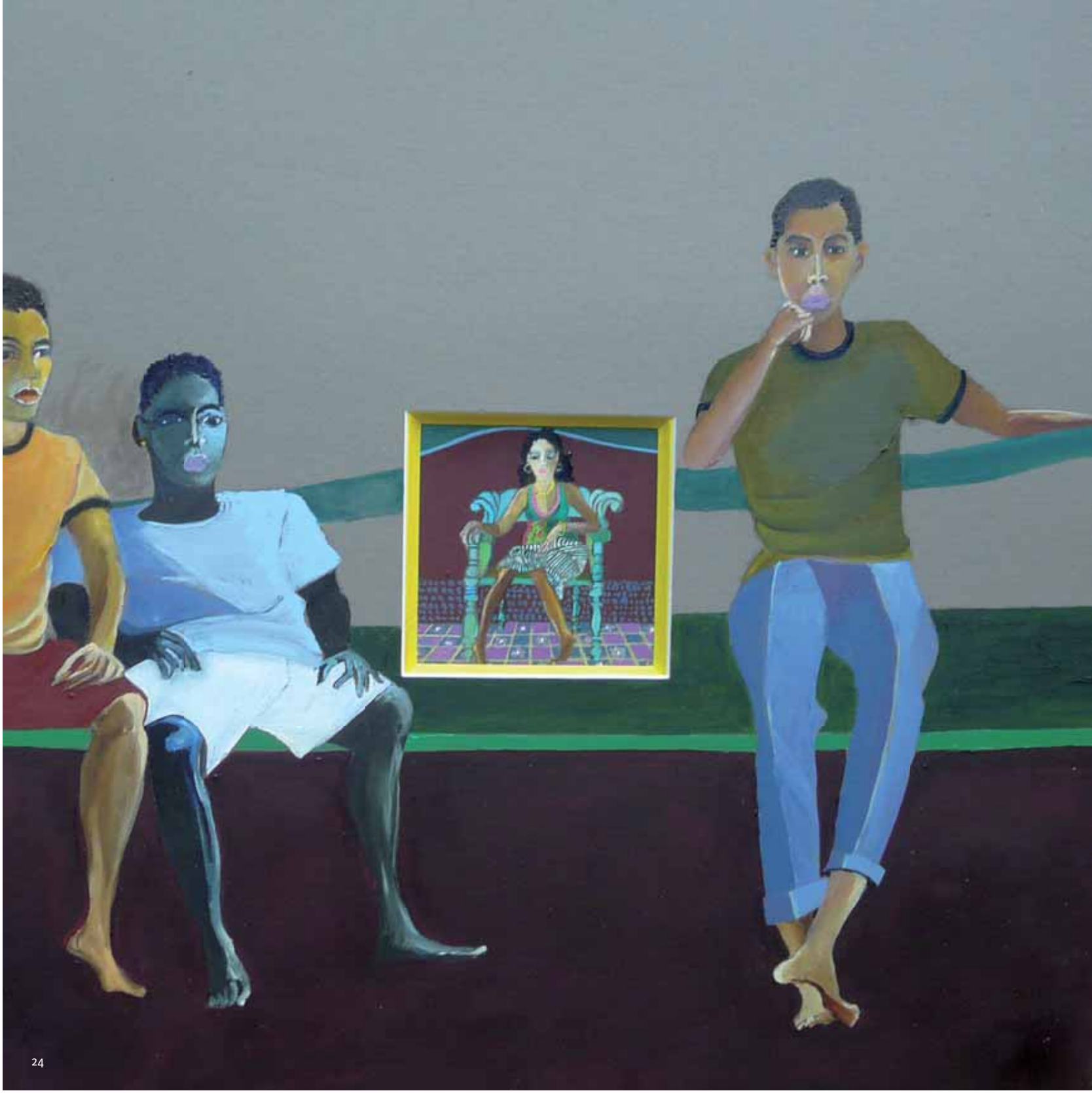




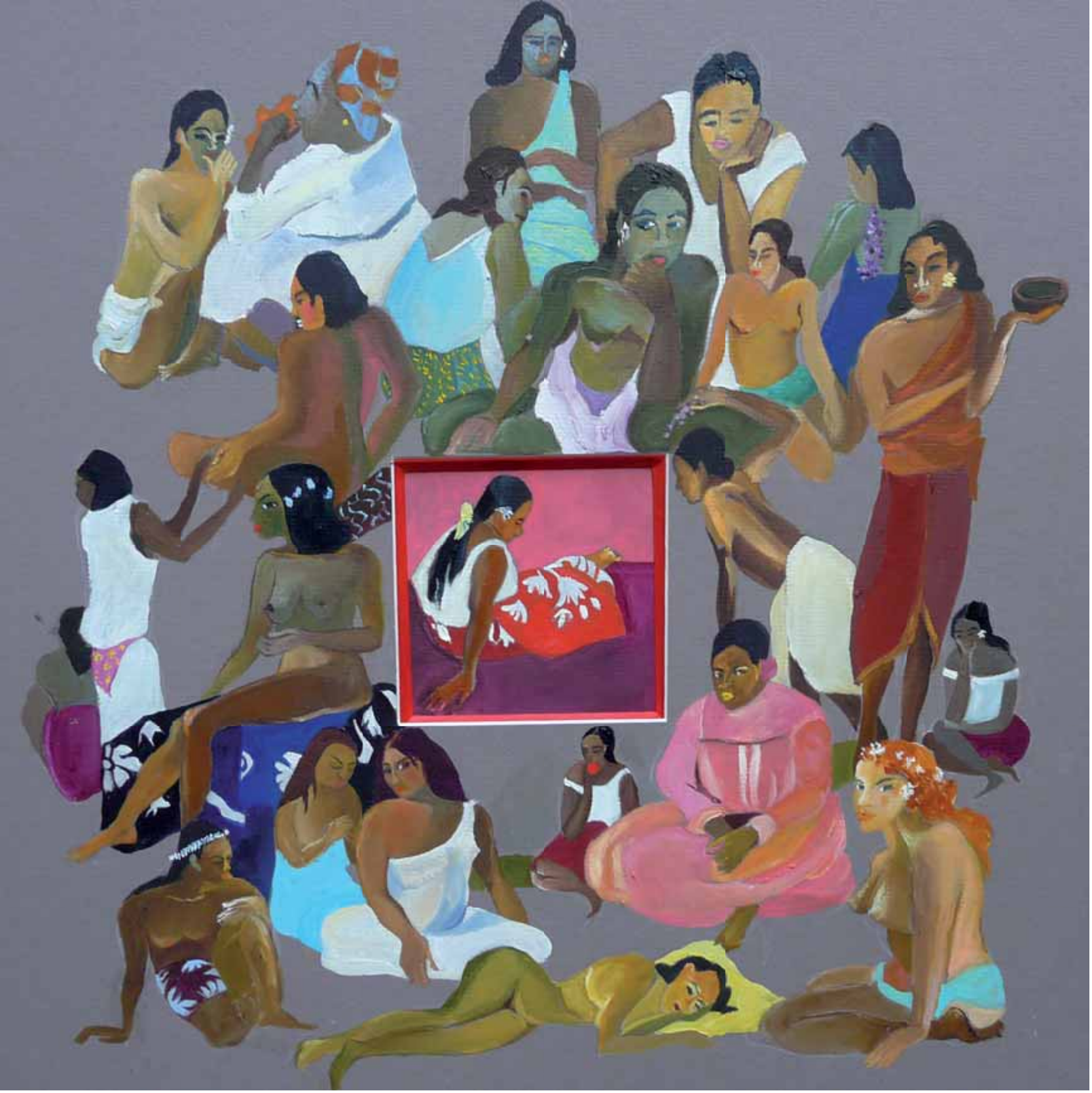


*présent simple*



















## Amoureuse, voyageuse...

...si quitter sa terre c'est un peu couper ses racines, on se forge alors un autre pays.  
Cherchant, il y a bien des années déjà,  
à partager et traduire « la rencontre nécessaire » avec la Caraïbe,  
la peinture m'a aidée à dire ce pays choisi, bien au delà de l'illusoire vérité des surfaces.  
Dualité de la réalité et du voyage imaginaire.  
Mais, dans les pages du grand livre de l'univers, restent pour moi, toujours ouvertes  
celles qui gardent les lumières douces des bords de Dordogne  
et la pâleur gracile des arbres de printemps.  
Mon travail s'épanouit en un perpétuel voyage entre deux mondes,  
il m'a appris à aller au delà de l'exotisme  
dans un permanent dialogue avec la nature  
et de quotidiens échanges à travers des sociétés multiples

Catherine Théodose



Liste des œuvres du catalogue par page :  
couverture Vespérale, huile sur toile, 100x100 cm  
2ème de couv. À Tartane, huile sur toile, 50x180

p.2 Le Figuier, huile sur kraft marouflé sur toile, 50x50  
p.4 L'eau du morne, huile sur toile, 50x180  
p.6 Plein soleil, huile sur toile 100x100  
p.7 La dernière anse, huile sur kraft marouflé sur toile 50x50  
p.8 La diamantaise, huile sur toile, 100x100  
p.9 Au bord de l'eau, huile sur kraft marouflé sur toile 50x50  
p.10 L'escale, huile sur toile 180x180  
p.11 Seize heures, huile sur kraft marouflé sur toile, 50x50  
p.12 Sous le grain, huile sur kraft marouflé sur toile 50x50  
p.13 La nouvelle église, huile sur kraft marouflé sur toile, 50x50  
p.14 Macré, huile sur kraft marouflé sur toile, 50x50  
p.15 Duprey, huile sur kraft marouflé sur toile 50x50  
p.17 Au soir du premier jour, huile sur toile 100x100  
p.18 Ce qui pourrait être, esquisse, 180x180  
p.19 Ce qui pourrait être, huile sur toile, 180x180  
p.21 Chemin d'école, huile sur carton, 30x30  
p.22 Quand la vague est grise, huile sur toile, 50x180  
p.24 Le bijou, huile sur carton, 50x50  
p.25 Le bouquiniste, huile sur carton, 30x30  
p.26 Ces femmes si tranquilles, huile sur bois, 100x100  
p.27 Autres façons, huile sur carton, 50x50  
p.28 Les yeux clos, huile sur carton, 30x30  
p.29 Conseil de famille (extrait), huile sur bois, 100x100  
p.30 Première visite, huile sur carton, 30x30  
p.31 Samedi matin, huile sur bois, 100x100  
p.32 La vie en rose, huile sur toile, 50x180



Catalogue publié par la Fondation Clément  
à l'occasion de l'exposition « *Deux* » de Catherine Théodose  
du 7 juin au 14 juillet 2013

Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel dans la Caraïbe.

Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions à l'Habitation Clément, la constitution d'une collection d'œuvres représentatives de la création caribéenne des dernières décennies et la co-édition de monographies sur les artistes martiniquais. Elle gère aussi d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Caraïbe et des fonds iconographiques. Enfin, elle contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle.

[www.fondation-clement.org](http://www.fondation-clement.org)  
[www.facebook.com/fondationclement](https://www.facebook.com/fondationclement)

Habitation Clément  
Le François - Martinique  
Tél. : 05 96 54 75 51

ISBN : 978-2-919649-10-5