

FONDATION CLÉMENT

Exiliés

Jean-Michel André



Catalogue publié par la Fondation Clément à l'occasion de l'exposition *Exilés* de Jean-Michel André à l'Habitation Clément du 20 janvier au 26 février 2012.

Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel à la Martinique.

Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions à l'Habitation Clément, la constitution d'une collection d'œuvres représentatives de la création martiniquaise des dernières décennies et la co-édition de monographies sur les artistes martiniquais. Elle gère aussi d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Martinique et des fonds iconographiques. Enfin, elle contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle.

Habitation Clément
Le François - Martinique
Tél. : 05 96 54 75 51

Conception graphique : Hexode
Impression : Caraïb ediprint
ISBN : 978-2-919649-01-3
janvier 2012

Exilés

Jean-Michel André
du 20 janvier au 26 février 2012

Fondation Clément

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

J'ai posé pour la première fois pied à La Havane en décembre 2008, avec en tête les histoires de mes amis cubains vivant en Espagne. Ils avaient réussi à échapper à la pauvreté et à l'arbitraire qui régnaient sur l'île, et ils savaient leur chance. Aucun d'entre eux n'avouaient de regrets. Mais la nostalgie les gagnait parfois. Ils me parlaient alors de leur famille et de leurs amis qu'ils ne reverraient plus. Avec la précaution de ceux qui ne veulent pas réveiller les douleurs enfouies. Ils me racontaient aussi la rue cubaine : son impudeur, ses rires et ses jeux...

Une fois sur place, ces scènes que l'on m'avait racontées, je les ai vues se jouer. Mais plus que l'atmosphère bruyante et colorée, c'est l'aspect fantomatique des villes qui m'a impressionné. Peuplées de Cubains rêvant d'un ailleurs hypothétique, La Havane et Santiago sont aussi habitées par les présences de ceux qui les ont un jour quittées et qui ne peuvent y revenir.

C'est donc un travail sur l'exil, tentation et douleur qui traversent tous les peuples, que je propose ici. Je crée des *surimpressions urbaines*, utilisant le décor des rues de La Havane et de Santiago pour y placer des personnages-passants, qui traversent les murs et deviennent à leur tour matière de ce paysage urbain d'une infinie richesse.

Jean-Michel André



C'est à un voyage paupières closes qu'invitent les photographies de Jean-Michel André. Comme égaré, l'on déambule dans un décor urbain empreint de nostalgie. Et l'on bute. Hypnotique relief de tôles. Grinçante poésie de la rouille. Soupir délavé de couleurs fluorescentes. Jean-Michel André installe sur le paysage craquelé de la ville une inquiétante étrangeté. Les silhouettes à demi effacées des Exilés défilent. Ronde hallucinée de spectres. Corps en absence. Les regards fuient, en quête d'un ailleurs aux contours imprécis. Rêve sans horizon. Avec cette série réalisée à Cuba, Jean-Michel André poursuit son travail sur les traces d'histoires composant en silence le puzzle d'une géographie du manque.

Alice Gradel
Case Pilote, janvier 2012

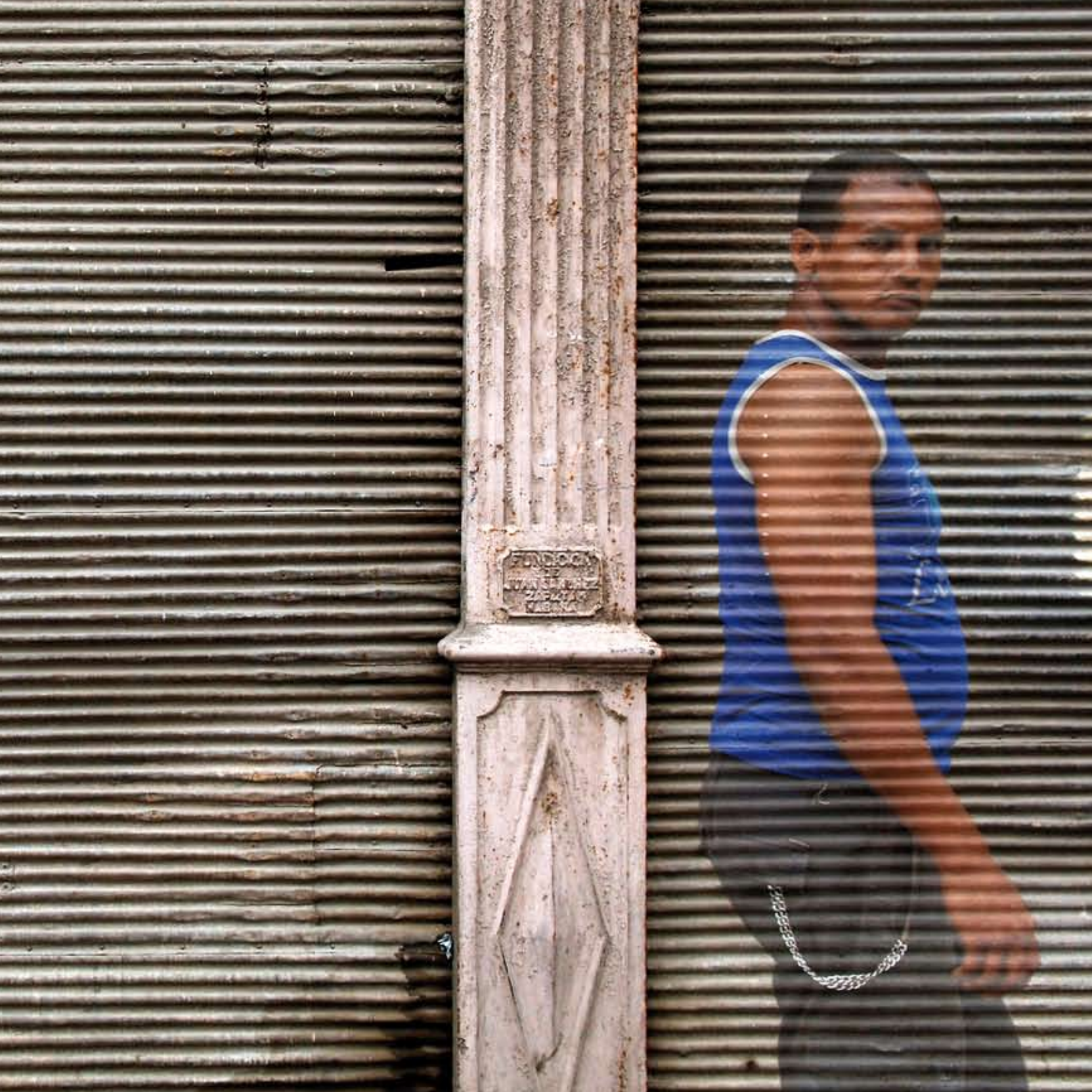












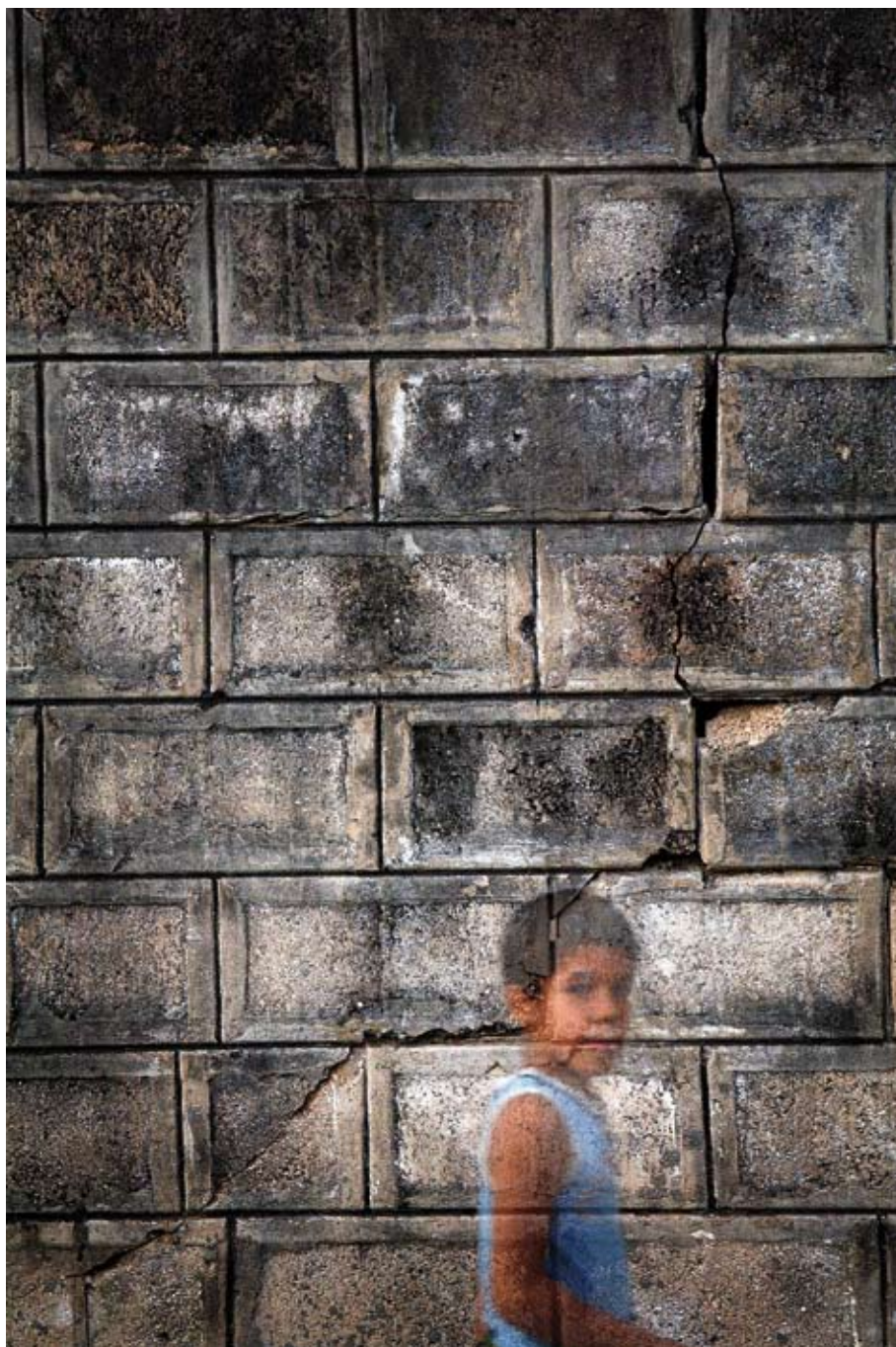
FUNDACION
WASHINGTON
ZAPATA
MEXICO















FUNDICION

1891





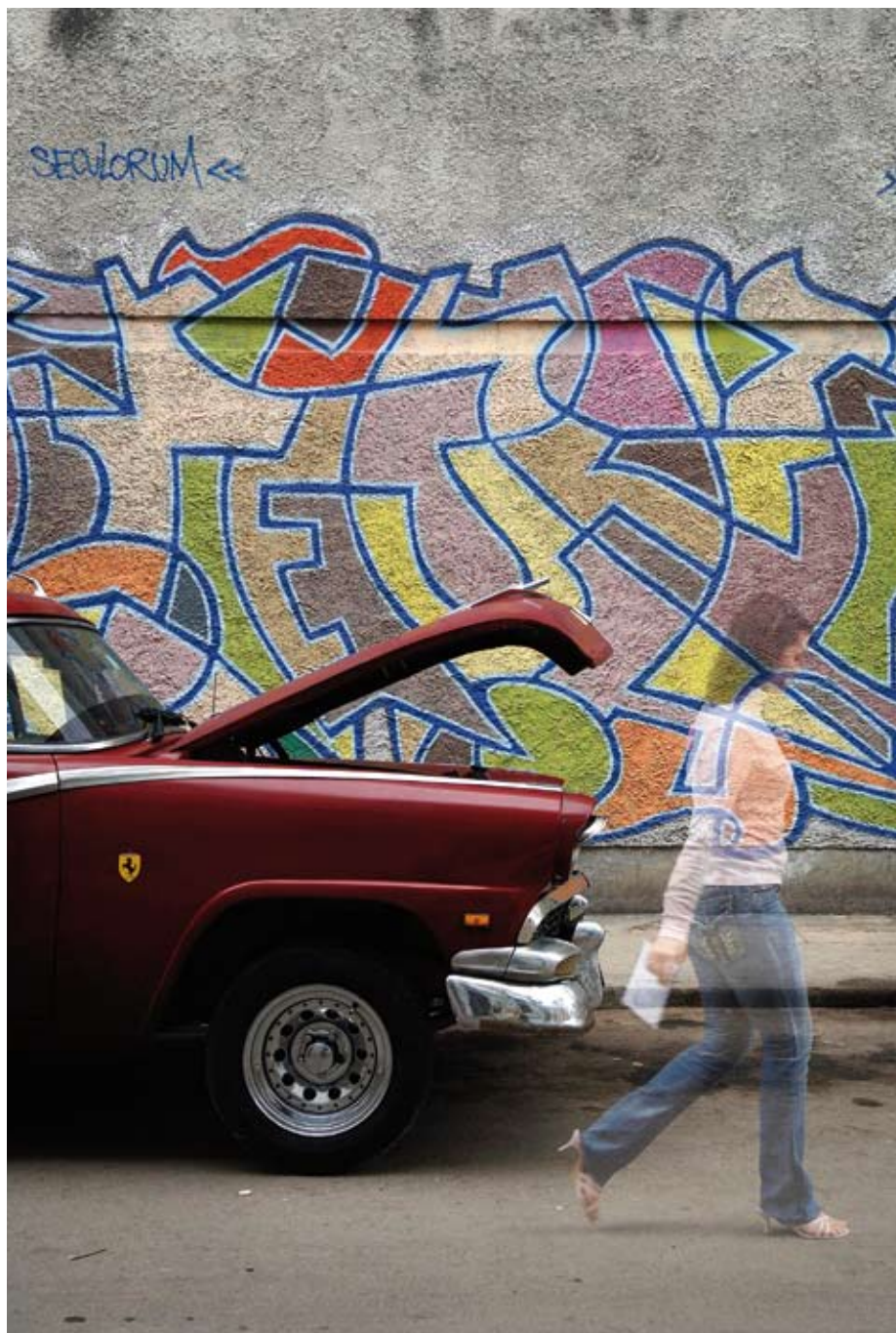








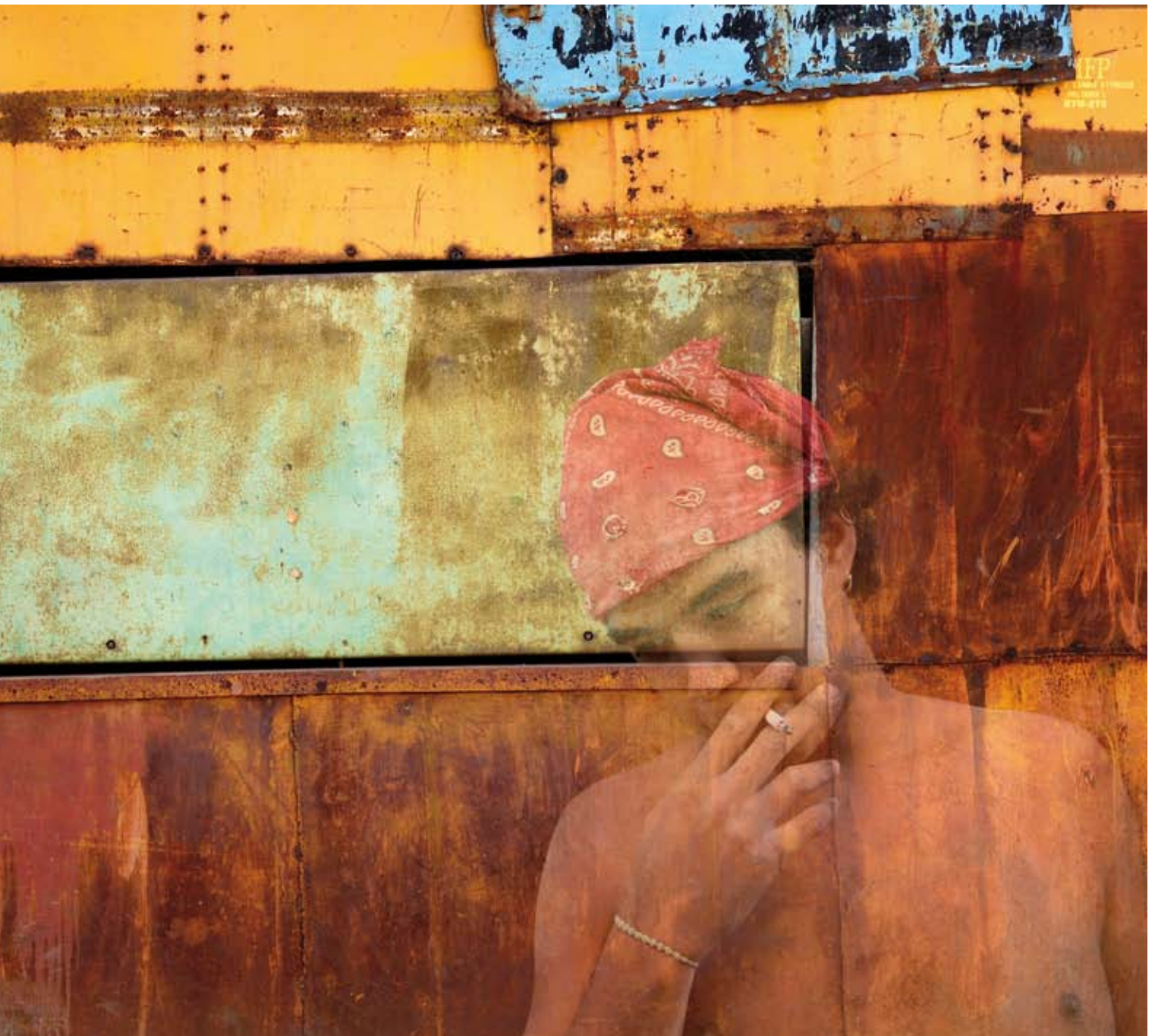






...ces scènes que l'on a vécues, racontées,
de les à nouveau jouer.





Biographie

Artiste photographe, Jean-Michel André est diplômé de l'École de l'Image des Gobelins (École de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, promotion 2001).

Né à Nantes en 1976, il a grandi en Espagne, puis a vécu au Royaume-Uni, en France et au Maroc. Depuis 2009, il réside en Martinique. Il répond aux commandes de différentes institutions nationales et internationales (Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Maroc, Programme des Nations Unies pour le Développement, Conseil Consultatif des Droits de l'Homme, Banque mondiale, Agence Nationale de Rénovation Urbaine...) et réalise des reportages photographiques pour différents supports et magazines ainsi que pour l'Agence France Presse.

En 2010, il obtient une bourse d'aide à la création de la DRAC Martinique pour réaliser sa dernière série intitulée *Dos à la mer*. Cette même année, son ouvrage *Maroc épuré*, préfacé par Tahar Ben Jelloun est publié par la maison d'édition Senso Unico et diffusé en France en librairie.

En 2011, il obtient une bourse de résidence pour le programme *Écritures de lumière* décerné aux artistes photographes par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Expositions


- 2011 *Dos à la mer*, Galerie André Arsenec, CMAC, Scène Nationale de Martinique, Fort-de-France.
The pavement and the beach, exposition collective à la galerie Paradise Row, Londres.
Regard sur le monde, Atrium de BNP Paribas, Paris.
- 2010 *Fenêtre Sur*, exposition collective à la galerie Art Présent, Paris.
Rencontres, exposition collective au 6B, Saint Denis.
Maroc épuré, Little Big Galerie, Paris. Accompagné du livre édité chez Senso Unico et préfacé par Tahar Ben Jelloun.
Maroc épuré, voies off des Rencontres photographiques d'Arles.
- 2009 *Maroc épuré*, galerie Delacroix, Tanger.
- 2007 *Traces d'histoire*, galerie de la CDG, Rabat.
Publication d'un catalogue.

Édition

- 2011 Publication de l'ouvrage *Dialogue*. Édité par BNP Paribas. Accompagné des écrits d'Erik Orsenna.
- 2010 Publication de l'ouvrage *Maroc épuré*. Édité par Senso Unico. Préface de Tahar Ben Jelloun. Diffusé en France par l'Oiseau Indigo.

Liste des photographies

- Exilés #1 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 6)
- Exilés #2 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P.22-23)
- Exilés #3 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P.8)
- Exilés #4 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 9)
- Exilés #5 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 10)
- Exilés #6 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 11)
- Exilés #7 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P.12-13)
- Exilés #8 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 14-15)
- Exilés #9 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P.16)
- Exilés #10 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 17)
- Exilés #11 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 18)
- Exilés #12 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 20)
- Exilés #13 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 21)
- Exilés #14 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 24)
- Exilés #15 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 25)
- Exilés #16 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 26-27)
- Exilés #17 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 28)
- Exilés #18 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 29)
- Exilés #19 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 2/7 (P. 31)
- Exilés #20 - Photographie (2009)
Tirage Fine Art 60x75 cm - Signé et numéroté 1/7 (P. 32-33)

A photograph of a man walking from left to right in front of a wall made of corrugated metal. The man is wearing a blue and white t-shirt and dark pants. He is looking back over his left shoulder towards the camera. The background is a dense, repetitive pattern of horizontal ridges on the metal wall, which has a greenish-brown patina. The lighting is somewhat dim, and the overall tone is somber.

www.fondation-clement.org